

Ν Ε Ο Π Ρ Ο Γ Ρ Α Μ Μ Α

ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ  
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ  
ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

23.09—  
— 04.10  
👁 2020

AIFFGR #AIFF26

26 ΝΥΧΤΕΣ ΠΡΕΜΙΕΡΑΣ

**V**  
ATHENS  
INTERNATIONAL  
FILM FESTIVAL

ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ ΚΑΙ ΜΕ ΤΗΝ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού

ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ



ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ



## ΑΝΕΣΙΣ

**19:30 ΕΝΑ ΦΙΛΙ ΣΤΟ ΛΥΚΟΦΩΣ / TWILIGHT'S KISS / SUK SUK**

(2019, Χονγκ Κονγκ, 92')

**Σκηνοθεσία:** Ρέι Γιουνγκ

Ο Πακ, οδηγός ταξί λίγο πριν την συνταξιοδότηση και παντρεμένος με δύο παιδιά, συναντά σ' ένα πάρκο τον Χάι, διαζευγμένο και πατέρα ενός παιδιού. Ο πρώτος θέλει να «φωνιστεί», ο άλλος αναζητά συντροφικότητα. Εκείνο όμως που μοιράζονται είναι ότι κανείς από το περιβάλλον τους δεν ξέρει την αλήθεια γι' αυτούς. Μια χαμηλών τόνων, μελαγχολική αλλά γλυκιά ελεγεία από το Χονγκ Κονγκ, η οποία εξερευνά τις γκρίζες ζώνες στην καθημερινότητα δύο γκέι ανδρών που αποφασιίζουν να διεκδικήσουν το μερίδιό τους στην ευτυχία, ακόμη και τόσο αργά στη ζωή τους.

**ΑΦΙΕΡΩΜΑ: ΤΟ ΣΙΝΕΜΑ ΟΝΕΙΡΕΥΕΤΑΙ****22:15 ΜΠΑΡΤΟΝ ΦΙΝΚ / BARTON FINK**

(1991, ΗΠΑ, 116')

**Σκηνοθεσία:** Τζόελ Κοέν, Ίθαν Κοέν

Σαρδόνια αλληγορία για τον αδιεξέλιχτο κόσμο του Χόλιγουντ. Τριπαριστή σάτιρα για έναν φρέσκι σεναριογράφο σε δημιουργικό αδιέξοδο, με τον Τζον Τορτούρο στο ρόλο της ζωής του και τους Τζον Γκούντμαν και Τζούντι Ντέιβις να τον συνεπικουρούν επάξια. Αστείοτερο νεονουάρ mindfuck με ακέφαλα πτώματα, μυστηριώδη κουτιά και πλείστα όσα άλλα αινίγματα. Και, βέβαια, οι αδελφοί Κοέν στο δημιουργικό τους απόγειο με το οποίο σάρωσαν, για πρώτη φορά στην ιστορία των Καννών, όλα τα μεγάλα βραβεία (Χρυσό Φοίνικα, Σκηνοθεσία και Καλύτερης Ερμηνείας) για να κερδίσουν στη συνέχεια τρεις οσκαρικές υποψηφιότητες (Β' Ανδρικού Ρόλου, Καλλιτεχνικής Διεύθυνσης και Κοστουμίων).

## ΑΘΗΝΑΙΑ

**19:30 ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΜΙΚΡΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ - ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ Α' (2020, 74')****ΧΟΥΧΟΥ** της Ζωής Ζγυρού**MILKYWAY** του Λευτέρη Γιαννακουδάκη**ALL YOU CAN EAT** του Δημήτρη Αρμενιάκη**ΥΠΟΡΙΑ** του Κώστα Νίκα**ΟΙ ΠΛΑΣΤΙΚΟΘΕΡΙΣΤΕΣ** του Μίνας Παπά**ΑΔΕΛΦΕΣ ΨΥΧΕΣ** των Βασιλή Λουλέ και ομάδας μαθητών Ελληνικού Σχολείου του Vaihingen της Στουτγάρδης

## ΑΙΓΛΗ ΖΑΠΠΕΙΟΥ

**19:30 ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΚΑΤΑΠΙΞΗΣ / SONGS OF REPRESSION**(2020, Δανία, 90') **Δ.Ν. P**

**Σκηνοθεσία:** Μάριαν Χούγκεν-Μοράγκα, Έστεφαν Βάγκνερ  
Πίσω από το τουριστικό φολκλόρ μιας ειδυλλιακής γερμανικής κοινότητας στους χιλιανούς πρόποδες των Άνδεων κρύβεται η ιστορία μιας σχέτας θρησκευτικού φανατισμού και ναζιστικού εξτρεισμού, που αγκαλιάστηκε από το καθεστώς Πινοσέτ και επιδόθηκε σε συστηματική παιδική κακοποίηση, βασανιστήρια, εκτελέσεις και φρικτά ιατρικά πειράματα. Βραβείο στο CPH:DOX για ένα συγκλονιστικό ντοκιμαντέρ που θα σας αναγκάσει να αναρωτηθείτε τι είναι πιο ανατριχιαστικό: τα μαζικά εγκλήματα που διεπράχθησαν εκεί ή η πεισματική σιωπή με την οποία εξακολουθούν να τα καλύπτουν οι εναπομείναντες κάτοικοι;

**22:15 ΝΟΜΑΔΛΑΝ**

(2020, ΗΠΑ, 107')

**Σκηνοθεσία:** Κλόι Ζάο

Από τις αγαπημένες σκηνοθετικές ανακαλύψεις του Φεστιβάλ, η ταχύτητα ανερχόμενη Κλόι Ζάο (Χρυσή Αθηνά για το «The Rider») επιστρέφει με ένα road movie που ήδη προοιωνίζεται για τις μεγάλες βραβεύσεις της σεζόν. Οδηγός του η Φράνσις ΜακΝτόρμαντ, στον πρώτο της ρόλο μετά τον οσκαρικό θρίαμβο των «Τριών Πινιακίδων Έξω από το Έμπιγκ στο Μιζούρι». Ένα οδοιπορικό αυτογνωσίας και γυναικείας ενδυνάμωσης με σπνικό το λυρικό τοπίο της σύγχρονης αμερικανικής Δύσης, κατά τη δραματική περίοδο της Μεγάλης Ύφεσης 2007-09. Χρυσό Λιοντάρι στο πρόσφατο Φεστιβάλ Βενετίας.

**22:15 Η ΜΙΚΡΗ ΜΟΥ ΑΔΕΛΦΗ / MY LITTLE SISTER / SCHWESTERLEIN**(2020, Ελλάδα, 99') **Δ.Α. P****Σκηνοθεσία:** Στέφανι Σουά, Βερονίκ Ρεϊμόντ

Η έξοχη Νίνα Χος («Phoenix») και ο Λαρς Έιντιγκερ («Sense8») πρωταγωνιστούν στους ρόλους δύο διδυμων αδελφών που ξανασιμούν μπροστά στο φάσμα μιας σοβαρής ασθένειας, καθώς καλούνται να επανεξετάσουν επιλογές που τους καθόρισαν και όσα κινδυνεύουν να χάσουν. Συναισθηματικά πλούσιο δράμα για τη ορμητική ροή της καθημερινότητας και ό,τι απειλεί να την ανακόψει, που έτυχε καθολικής αποδοχής στο Διαγωνιστικό Πρόγραμμα του Φεστιβάλ Βερολίνου, αποδίδοντας όπως ελάχιστα φιλμ έχουν καταφέρει μέχρι σήμερα τη μοναδική πολυπλοκότητα του αδελφικού δεσμού.

## ΤΡΙΑΝΟΝ

**ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ****19:45 ΔΕΜΕΝΟΙ / TIED**

(2020, Ελλάδα, 53')

**Σκηνοθεσία:** Τάσος Μόρφης

Ελλάδα, 2015. Ο αγώνας των 320 απλήρωτων ναυτικών της Ναυτιλιακής Εταιρείας Λέσβου, σε μια κρίσιμη συγκυρία για τη χώρα, αποτυπώνεται μέσα από την αφήγηση του οικονομικού αξιωματούχου Νίκου Παντελή ο οποίος πρωτοστάτησε στις κινητοποιήσεις και αποκάλυψε το σκάνδαλο. Με πολλούς εγκλωβισμένους στα δεμένα καράβια της εταιρείας, στον Νέο Μώλο Δραπετσώνας, και αποκλεισμένους από τα φώτα της δημοσιότητας, η κάμερα καταγράφει επί 7 μήνες την απέλπιδα προσπάθεια των εργαζομένων να εισπράξουν απλά τα δεδουλευμένα τους.

**Παρουσία συντελεστών****BADLAND**

(2020, Ελλάδα, 6')

**Σκηνοθεσία:** Χρήστος Πυθαράς

Τον Ιούλιο του 2018 φωτιά ξέσπασε στο Μάτι και στο Νέο Βουτζά Αττικής. Άνθρωποι έχασαν τη ζωή τους. Μνήμες εικότων και ήχων από μια μαύρη γη.

**Προηγείται της κύριας προβολής****ΕΙΔΙΚΕΣ ΠΡΟΒΟΛΕΣ****22:15 ΔΟΛΟΦΟΝΟΙ / ASSASSINS**

(2020, ΗΠΑ, 104')

**Σκηνοθεσία:** Ράιαν Γουάιτ

Όταν ο ετεροθαλής αδερφός του διαβόητου δικτάτορα της Βόρειας Κορέας δολοφονείται στο αεροδρόμιο της Κουάλα Λουμπούρ, τον Φλεβάρη του 2017, δυο νεαρές γυναίκες συλλαμβάνονται για τον φόνο και αναμένεται να καταδικαστούν σε θάνατο. Όπως αποδεικνύεται όμως, με τον πλέον αποστομωτικό τρόπο, οι δυο κατηγορούμενες πρωταγωνίστησαν άθελά τους στην εκτέλεση ενός διαβολικού σχεδίου εξόντωσης. Με πλοκή που μοιάζει να ξεπήδησε από την πιο δειστρομμένη σεναριακή φαντασία, στηρίζεται παρόλα αυτά σε πραγματικά συμβάντα, το πολυσυζητημένο ντοκιμαντέρ παρακολουθείται με κομμένη την ανάσα, προσφέροντας αφήγηση αντάξια του πιο αγωνιώδους θρίλερ συνωμοσίας και ταυτόχρονα μια ανατριχιαστική απόδειξη των ασύλληπτων σκοτεινών μηχανισμών που απειλούν ανά πάσα στιγμή να καταστρέψουν ζωές.

## ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

**ΑΦΙΕΡΩΜΑ: ΤΟ ΣΙΝΕΜΑ ΟΝΕΙΡΕΥΕΤΑΙ****21:00 ΠΕΡΣΙ ΣΤΟ ΜΑΡΙΕΝΜΠΑΝΤ / LAST YEAR AT MARIENBAD / L'ANNÉE DERNIÈRE À MARIENBAD**

(1961, Γαλλία / Ιταλία, 94')

**Σκηνοθεσία:** Αλέν Ρενέ

Σε ένα επιβλητικό ξενοδοχείο μια παντρεμένη γυναίκα δέχεται ανελέητη πολιορκία από έναν άντρα που προσπαθεί να την πείσει να φύγει μαζί του, καθώς ισχυρίζεται ότι τον προηγούμενο χρόνο έζησαν εκεί έναν παθιασμένο έρωτα. Σταθμός του παγκόσμιου σινεμά, το υπέροχο αίνιγμα του Ρενέ μπορεί να αποτελεί ένα γοητικό όνειρο, ένα παιχνίδι του μυαλού ή μια ιστορία φαντασμάτων. Στη στοιχειωμένη γεωμετρία του και στις γρανιτώδους ομορφιάς εικόνες του χωράει την πιο αξέχαστη περιήγηση στους λαβρινθώδεις διαδρόμους της μνήμης, του υποσυνείδητου και του ανθρωπίνου νου. Χρυσό Λιοντάρι στο Φεστιβάλ Βενετίας, μια υποψηφιότητα στα Όσκαρ για Πρωτότυπο Σενάριο, τεράστια επίδραση στο σινεμά του Μπέργκμαν, του Φελίνι και του Ριβέτ.

## ΡΙΒΙΕΡΑ

**ΑΦΙΕΡΩΜΑ: ΤΟ ΣΙΝΕΜΑ ΟΝΕΙΡΕΥΕΤΑΙ****19:45 ΤΟ ΧΡΩΜΑ ΤΟΥ ΡΟΔΙΟΥ / THE COLOR OF POMEGRANATES / SAYAT NOVA**

(1969, Σοβιετική Ένωση, 78')

**Σκηνοθεσία:** Σεργκέι Παρατζάνοφ

Ο Σκορσέζε ανέλαβε ευλαβικά την αποκατάστασή του ενώ ο Αντονιόνι είδε σ' αυτό την απόλυτη ομορφιά. Το αριστούργημα του Παρατζάνοφ παραμένει ένα εξωτικό κινηματογραφικό πλάσμα που μιλάει τη δική του γλώσσα: μια διάλεκτο που μεταφράζει την ποίηση και την παράδοση σε ταμπλό βιβάν, για να αφηγηθεί την πλέον πρωτότυπη βιογραφία που είδαμε ποτέ στο σινεμά. Έργο μνημειώδες, όσο και ρηθικέλευθο για την πορεία της σύγχρονης τέχνης, από τα εικαστικά και τον κινηματογράφο μέχρι το βίντεο κλιπ, ανώτερο, βασανισμένο και μοναδικό, ακριβώς όπως και ο δημιουργός του.

**22:15 ΤΡΕΧΑΤΕ ΠΟΔΑΡΑΚΙΑ ΜΟΥ! / SAVE YOURSELVES!**

(2020, ΗΠΑ, 93')

**Σκηνοθεσία:** Άλεξ Χιούστον Φίσερ, Έλενορ Γουίλσον

Ένα ζευγάρι χίπστερ από το Μπρούκλιν αποσυνδέουν κινητά και λάπτοπ και ταξιδεύουν σε ένα απομονωμένο σπίτι στο δάσος όπου ευελπιστούν να επανασυνδεθούν με τον εαυτό τους. Αποκομμένοι από τις συσκευές τους, όμως, δεν μαθαίνουν ποτέ ότι ο πλανήτης δέχεται ξαφνικά επίθεση. Μια ξεκαρδιστική σεναριακή ιδέα, ένα πρωταγωνιστικό δίδυμο με φανταστική χημεία και το πιο cute εξωγήινο που θα μπορούσε κανείς να φανταστεί μετατρέπουν ένα low budget sci-fi για το τέλος του κόσμου σε μια σλάπстик κωμωδία επιβίωσης, αφιερωμένη εξαιρετικά σε μια γενιά απολύτως εξαρτημένη από το ίντερνετ.

## ΣΤΕΛΛΑ

**21:00 ΜΑΡΤΙΝ ΙΝΤΕΝ / MARTIN EDEN**

(2019, Ιταλία / Γαλλία, 129')

**Σκηνοθεσία:** Πιέτρο Μαρτσέλο

Σε μια αδιευκρίνιστη περίοδο της πρόσφατης Ιταλικής ιστορίας ένας πάμφτωχος ναύτης επανεφευρίσκει τον εαυτό του ως πολιτικοποιημένο συγγραφέα, αποκτά φήμη και εισχωρεί παντρεμένος στα σαλόνια της αριστοκρατίας, για να βρεθεί σύντομα σε ιδεολογική σύγκρουση με έναν κόσμο στον οποίο δεν ανήκει. Το ομότιτλο μυθιστόρημα του Τζακ Λόντον τυχαίνει εκμοντερνισμένης διασκευής, επικού χαρακτήρα και υψηλού γούστου εικονογράφησης, ευτυχώς επιπλέον τον τυχοδιώκτη ήρωα που σκαρφίστηκε ο κλασικός Αμερικανός συγγραφέας να τον υποδύεται μοναδικά ο ανερχόμενος Λούκα Μαρινέλι, κερδίζοντας το βραβείο ερμηνείας στο Φεστιβάλ Βενετίας.

## ΑΝΕΣΙΣ

**ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ**  
**19:30 ΒΑΒΕΛ - ΑΠΟ ΤΗ ΣΙΩΠΗ ΣΤΗΝ**  
**ΕΚΡΗΞΗ / BABEL - FROM SILENCE TO THE**  
**EXPLOSION**  
 (2020, Ελλάδα, 79')

**Σκηνοθεσία:** Μελέτις Μοίρας  
 Πολλά περισσότερα από ένα περιοδικό ή ένα φεστιβάλ, η θρυλική Βαβέλ δεν έμαθε απλά στο ελληνικό κοινό ότι τα κόμικς δεν είναι μόνο για παιδιά αλλά επηρέασε, από τις αρχές των 80s και για δυόμισι δεκαετίες, τον πολιτιστικό ιστό της χώρας μέσα από τα σύγχρονα ρεύματα σχεδιαστών, εικαστικών, μουσικών και λογοτεχνών που σύστησε. Μια παρέα ανθρώπων, που με μοναδικό κίνητρο την αγάπη τους για την 9η Τέχνη άφησαν ανεξίτηλο σημάδι στην εγκώρια κουλτούρα, πρωταγωνιστούν σε ένα πολύτιμο ντοκιμαντέρ, προορισμένο να θυμίσει στους παλιούς και να συστήσει στους νεώτερους.  
**Παρουσία συντελεστών**

**22:15 ΜΕΤΑΦΟΡΑ / TRANSFER**  
 (2020, Ελλάδα, 115') **Δ.Ν.**

**Σκηνοθεσία:** Ηλίας Γιαννακάκης  
 Εν όψει της μεταφοράς της από το επιβλητικό Βαλλιάνειο κτίριο της οδού Πανεπιστημίου στο Ίδρυμα Πολιτισμού Σταύρος Νιάρχος, η Εθνική Βιβλιοθήκη αποκτά φωνή και αφηγείται την πολύπαθη διαδρομή της, αντανακλώντας μέσω αυτής κάθε ιστορικό ορόσημο από καταβολής του νεοελληνικού κράτους μέχρι σήμερα. Ένα ανεκτίμητο ψυχογράφημα μιας Αθήνας που συχνά θυμίζει πεδίο μάχης, ένα πολλαπλών αναγνώσεων ταξίδι στο χρόνο μέσα από τους ανεκτίμητους θησαυρούς του κορυφαίου πνευματικού φορέα της χώρας, μα προπάντων ένα επίκαιρο σχόλιο πάνω στη σημασία διαφύλαξης της μνήμης, με την υπογραφή ενός από τους κορυφαίους σύγχρονους Έλληνες κινηματογραφιστές.  
**Παρουσία συντελεστών**

## ΑΘΗΝΑΙΑ

**19:30 ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΜΙΚΡΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ -**  
**ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ Β' (2020, 98')**  
**ΠΑΡΕ ΤΟ ΠΡΑΓΜΑ ΚΑΙ ΣΦΑΣ' ΤΟ** του Κυρνηαίου Παπαδημάτου  
**UNDER** του Βαγγέλη Μπέκα  
**STEFANOS ROKOS: NICK CAVE & THE BAD SEEDS' NO MORE SHALL WE PART, 14 ΠΙΝΑΚΕΣ, 17 ΧΡΟΝΙΑ ΜΕΤΑ** των Ρηνιώς Δραγοσάκη και Αρασέλης Λαϊμού  
**ΝΟΡΜΑΛ** του Νίκου Γκούλιου  
**ΑΕΝΑΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ** του Παντελή Κουλουριδίου

## ΑΙΓΛΗ ΖΑΠΠΕΙΟΥ

**ΝΥΧΤΑ ΓΑΛΛΟΦΩΝΙΑΣ**  
**19:30 16 ΦΟΡΕΣ ΑΝΟΙΞΗ / SPRING**  
**BLOSSOM / SEIZE PRINTEMPS**  
 (2020, Γαλλία, 73') **Δ.Δ.**

**Σκηνοθεσία:** Σουζάν Λιντόν  
 Η 16χρονη Σουζάν, που καθόλου δε μοιάζει με τους συνομηλικούς της και τους βαριέται αφόρητα, γνωρίζει έναν 35άρη ηθοποιό (ο Αρνό Βαλουά του «120 BPM») και τον ερωτεύεται. Όμως ακόμα και ο έρωτας αδυνατεί να είναι η απάντηση στα πάντα. Η κόρη του σπουδαίου ηθοποιού Βενσάν Λιντόν μάς συστήνεται ως ένα πολύπλευρο ταλέντο που θα συζητηθεί, υπογράφοντας και πρωταγωνιστώντας σε μια μεταμορφωτική ανατροπή των συμβάσεων με τις οποίες συνθησάμε να συνοδεύονται τα κινηματογραφικά ρομάντζα και οι ιστορίες ενηλικίωσης. Επίσημη επιλογή από τα φετινά φεστιβάλ Καννών και Σαν Σεμπαστιάν για ένα ολόφρεσκο ντεμπούτο πάνω στο αίνιγμα της εφηβείας, η έκρηξη της οποίας ξεκινά πάντα εκ των έσω.  
**Παρουσία της σκηνοθέτιδος και του πρωταγωνιστή Αρνό Βαλουά**

**22:15 MAKE UP**  
 (2019, Ηνωμένο Βασίλειο, 86') **Δ.Δ.**

**Σκηνοθεσία:** Κλερ Όουκλι  
 Σε ένα ανεμοδαρμένο παραθαλάσσιο θέρετρο της Κορνουάλης, που μοιάζει στοιχειωμένο, φτάνει μια χειμωνιάτικη νύχτα η νεαρή ηρωίδα προκειμένου να επισκεφτεί τον φίλο της, ο οποίος δουλεύει εκεί. Σημάδια απιστίας του γίνονται αφετηρία για ένα γεμάτο μυστήρια ταξίδι με ενδιάμεσους σταθμούς ανεξερεύνητες πτυχές του εαυτού και της σεξουαλικότητας. Ψυχολογικό θρίλερ, απρόσμενο love story, παραισιοποιόνα εξερεύνηση του ανθρώπινου πόθου, υποβλητική ατμόσφαιρα και φωτογραφία, πλανεύτρα σκηνοθεσία σε ένα ορμητικό ντεμπούτο που τοποθετεί την πρωτοεμφανιζόμενη δημιουργό του αυτομάτως στη ζήλευτη παρέα των Άντρεα Άρνολντ, Λιν Ράμσεϊ και Κλίβ Μπάρναρντ.  
**Παρουσία της σκηνοθέτιδος**

**22:30 ΣΕ ΚΟΥΒΑΛΩ ΠΑΝΤΑ ΜΕΣΑ ΜΟΥ /**  
**I CARRY YOU WITH ME**  
 (2020, ΗΠΑ / Μεξικό, 111') **Δ.Δ.**

**Σκηνοθεσία:** Χάντι Γιούν  
 Υποψήφια για Όσκαρ με το «Jesus Camp» (2006), μια από τις σημαντικότερες φωνές του σύγχρονου αμερικανικού ντοκιμαντέρ περνάει στη μυθοπλασία με μια επική ιστορία αγάπης. Η Χάντι Γιούνγκ ακολουθεί έναν επίδοξο σεφ κι έναν νεαρό καθηγητή πανεπιστημίου από τη στιγμή της γνωριμίας τους, στο Μεξικό των 80s, μέχρι τη Νέα Υόρκη του σήμερα, κινηματογραφώντας τη σχέση τους σαν νυκτερινό ψιθυρο, σαν ένα γοητευτικό παραμύθι. Μέχρι τη στιγμή που η πραγματικότητα εισβάλλει στην πλοκή και διαλύει τα πάντα, σε ένα απρόσμενα λυτρωτικό φινάλε. Βραβείο Κοινού στο Φεστιβάλ του Σάντανς για την queer ταινία της χρονιάς.  
**Προλογίζει εκπρόσωπος του ελληνικού τμήματος της Διεθνούς Αμνηστίας.**



## ΤΡΙΑΝΟΝ

**ΑΦΙΕΡΩΜΑ: ΤΟ ΣΙΝΕΜΑ ΟΝΕΙΡΕΥΕΤΑΙ**  
**21:00 ENTER THE VOID**  
 (2009, Γαλλία / Γερμανία / Ιταλία, 161')

**Σκηνοθεσία:** Γκασιάρ Νοέ  
 Με ένα οπτικοακουστικό σφυροκόπημα, που ο ίδιος περιέγραψε ως «ψυχεδελικό μελόδραμα», και με μια ακαλίνωτη διάθεση να σπρώξει τα όρια του σινεμά ως εμπειρία όσο πιο μακριά γίνεται, το τρομερό παιδί της σύγχρονης γαλλικής θρόνης ενορκιστρώνει μια σφοδρή επίθεση στις αισθήσεις. Θεαματική διαδρομή ζωής και θανάτου ενός νεαρού Αμερικανού στη νυκτερινή clubland του Τόκιο, επίδειξη σκηνοθετικής δεξιοτεχνίας επηρεασμένη πρωτίτως από το «2001» του Κιούμπρικ, κινηματογραφικό αντίστοιχο ενός παραισιοποιόνου τριπ, επίτευγμα όπως κι αν το δει κανείς,

## ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

**ICONS**  
**19:30 Ο ΚΙΟΥΜΠΡΙΚ ΜΕ ΔΙΚΑ ΤΟΥ ΛΟΓΙΑ /**  
**KUBRICK BY KUBRICK**  
 (2020, Γαλλία / Πολωνία, 73')

**Σκηνοθεσία:** Γκρέγκορι Μονρό  
 Πέρα από μία ανυπέβλητη φιλομορφία, που θα μπορούσε άνετα να χαρακτηριστεί πολιτιστική κληρονομιά για τον 20ό αιώνα, ο παροιμιώδης εσωστρεφής Στάνλεϊ Κιούμπρικ παραμένει για το ευρύ κοινό ένα ιερό τέρας του σινεμά και ταυτόχρονα ένας δημιουργός-αίνιγμα. Μέχρι σήμερα τουλάχιστον, καθώς το αποκαλυπτικό αυτό ντοκιμαντέρ φέρνει στο φως είκοσι χρόνια συζητήσεων του σκηνοθέτη με τον μοναδικό του έμπιστο κριτικό, τον θρυλικό Μισέλ Σιμάν του γαλλικού περιοδικού Ποζιτίφ. Κι ο άνθρωπος που πάντοτε απεχθανόταν να μιλάει για τις ταινίες του, για μοναδική φορά μιλάει για τις ταινίες του!

**ICONS**  
**22:00 ΤΑ ΑΠΟΡΡΗΤΑ ΤΟΥ ΤΡΟΥΜΑΝ**  
**ΚΑΠΟΤΕ / THE CAPOTE PAPERS**  
 (2019, Ηνωμένο Βασίλειο, 91')

**Σκηνοθεσία:** Ιμπις Μπέρνουου  
 Προσφάτως ανακαλυφθείσες κασέτες με συνεντεύξεις φίλων του Τρούμαν Καπότε, προορισμένες για μια βιογραφία που δεν έγινε ποτέ, εξερευνούν την πιο αιγυπτιακή περίοδο ενός από τους σπουδαιότερους συγγραφείς του 20ού αιώνα και τις ξέφρενες απολαύσεις της. Στο επίκεντρο βρίσκεται το σκανδαλώδες, ανολοκλήρωτο βιβλίο του «Answered Prayers», που υποτίθεται ότι θα εξέθετε την αριστοκρατία του Μανχάταν και έγινε η αιτία να εξοστρακιστεί ο Καπότε από τα σαλόνια της,

## ΡΙΒΙΕΡΑ

**ΕΙΔΙΚΕΣ ΠΡΟΒΟΛΕΣ - ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΠΡΕΜΙΕΡΕΣ**  
**19:45 ΕΠΤΑ ΛΕΠΤΑ ΨΥΧΗΣ /**  
**SEVEN MINUTES OF SOUL**  
 (2020, Ελλάδα, 75')

**Σκηνοθεσία:** Πάνος Βλάχος  
 Στους πρώτους σύγχρονους Ολυμπιακούς Αγώνες που διεξήχθησαν το 1896 στην Αθήνα, ο Σπύρος Λούης σημειώνει ένα από τα πιο θρυλικά κατορθώματα στην ιστορία του παγκόσμιου αθλητισμού, τερματίζοντας πρώτος στον επίσημο αγώνα του Μαραθωνίου. Πώς όμως ένας άσημος νεοκουλβαλπής από το Μαρούσι, χωρίς προηγούμενη συμμετοχή σε κάποιο αθλητικό αγώνα, πέτυχε ένα τέτοιο ασύλληπτο ρεκόρ; Το ντοκιμαντέρ ακολουθεί την προσπάθεια του Πάνου Βλάχου να διερευνήσει τις ακριβείς συνθήκες που οδήγησαν στο κατορθώμα του Σπύρου Λούη, να δοκιμάσει τον ίδιο του τον εαυτό σε αυτές, αλλά και να ρίξει φως στον πιο αμφιλεγόμενο Μαραθώνιο μέχρι σήμερα.  
**Παρουσία συντελεστών**

**ΑΦΙΕΡΩΜΑ: ΤΟ ΣΙΝΕΜΑ ΟΝΕΙΡΕΥΕΤΑΙ**  
**22:30 Η ΒΑΛΕΡΙ ΚΑΙ Η ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΤΩΝ**  
**ΘΑΥΜΑΤΩΝ / VALERIE AND HER WEEK OF**  
**WONDERS / VALERIE A TÝDEN DIVU**  
 (1970, Τσεχοσλοβακία, 77')

**Σκηνοθεσία:** Γιαρομίλ Γίρες  
 Σαν παράξενος αστερισμός από ένα μακρινό γαλαξία, η θρυλική «Βάλερι» προσγειώθηκε στη μεγάλη οθόνη, ακριβώς πενήντα χρόνια πριν, και έκτοτε παραμένει ένα από τα γοητευτικότερα παράδοξα ολόκληρου του σινεμά. Εμπνευσμένο από την «Αλίκη στη Χώρα των Θαυμάτων», το παραμύθι της Κοκκινσκουφίτσας, τον κόσμο των λαϊκών δοξασιών και τον γοητικό τρόμο, το πιο ατίθασο κινηματογραφικό τέκνο του Τσέχικου Νέου Κύματος προσεγγίζει την σεξουαλική αφύπνιση ενός κοριτσιού ως έναν ορμητικό χείμαρρο φαντασιώσεων, ονείρων, αλληγορικών εικόνων και ξέφρενης σκηνοθετικής εφευρετικότητας, ο οποίος επηρέασε από πολυάριθμους δημιουργούς (Νιλ Τζόρνταν, Γκιγιέρμο Ντελ Τόρο) μέχρι μουσικά συγκροτήματα (Broadcast).

## ΣΤΕΛΛΑ

**ΑΦΙΕΡΩΜΑ: ΤΟ ΣΙΝΕΜΑ ΟΝΕΙΡΕΥΕΤΑΙ**  
**21:00 ΤΟ ΙΕΡΟ ΒΟΥΝΟ / THE HOLY**  
**MOUNTAIN / LA MONTAÑA SAGRADA**  
 (1973, Μεξικό, 114')

**Σκηνοθεσία:** Αλεξάνδρο Χοδρόφορκι  
 Για το ντελιριακό magnum opus του αριετικού Χιλιανού δημιουργού («Santa Sangre») δεν υπάρχει εύκολη περιγραφή. Υπάρχει η αλληγορία μιας μεσοαιονικής φυγότρας, να διασχίζει έναν πλήρως διεφθαρμένο μοντέρνο κόσμο, σε αναζήτηση επιφροσύνης. Και έπειτα υπάρχει το φαντασμαγορικό και απολύτως ιερόσυλο όραμα ενός σκηνοθέτη-σαμποτέρ, ο οποίος βομβαρδίζει θεοσκόπια, εξουσία, κοινωνία και το ίδιο το σινεμά με μερικές από τις πιο ασύλληπτες εικόνες που είδαμε ποτέ, κινηματογραφώντας σε κατάσταση έκστασης, ισοπεδώνοντας απανωτά ταμπού και παραδίδοντας όχι μια ταινία αλλά ένα πολιτισμικό σοκ μεταμφιεσμένο σε ταινία. Με τις ευλογίες του Τζον Λένον, κρυμμένο πίσω από την παραγωγή.





## ΑΝΕΣΙΣ

**19:30 ΟΙ ΣΚΥΛΟΙ ΤΟΥ ΔΙΑΣΤΗΜΑΤΟΣ / SPACE DOGS**

(2019, Αυστρία / Γερμανία, 91') Δ.Ν. P

**Σκηνοθεσία:** Έλσα Κρέμσερ, Λέβιν Πίτερ  
Ο θρύλος θέλει τη Λάικα, το πρώτο έμβιο ον που έστειλε ο άνθρωπος στο διάστημα, να επιστρέψει στη Γη σαν κομήτης για να συνεχίσει να τριγυρνά στους δρόμους της Μόσχας. Εκεί αναζητούν σήμερα οι Έλσα Κρέμσερ και Λέβιν Πίτερ τους απογόνους της διάσημης σκυλίτσας, με ποιητική διάθεση και ρετρό σπίνες ανέκδοτου αρχαιακού υλικού από το σοβιετικό διαστημικό πρόγραμμα. Και ό,τι παραδίδουν, είναι ένα πανέμορφο γράμμα αγάπης στα πλάσματα τα οποία, ανεξαρτήτως του πού τα φέρνει κάθε φορά η ανθρώπινη σκοπιμότητα, εκείνα μοιάζουν προορισμένα να περιπλανώνται αδιάκοπα. Από τη Γη ως το διάστημα.

**ΑΦΙΕΡΩΜΑ: ΤΟ ΣΙΝΕΜΑ ΟΝΕΙΡΕΥΕΤΑΙ**  
**22:15 Η ΠΑΝΔΩΡΑ ΚΑΙ Ο ΙΠΤΑΜΕΝΟΣ**  
**ΟΛΛΑΝΔΟΣ / PANDORA AND THE FLYING DUTCHMAN**

(1951, Ηνωμένο Βασίλειο, 122')

**Σκηνοθεσία:** Άλμπερτ Λιούν

Το ειδικό για έναν τεχνικολόγ παράδεισο. Σε αυτόν μοναχικό θαλασσοπόρο αναζητούν στο διπνεκές τη χαμένη τους αγάπη, ένα παραθαλάσσιο τοπίο στην Καταλονία γίνεται το πέρασμα δυο εραστών στην αιωνιότητα και δυο άνθρωποι νικούν τον χρόνο και τον θάνατο, σφραγίζοντας ένα από τα ωραιότερα ρομάντζα του ένδοξου Χόλλιγουντ. Έργο τέχνης η σαγηνευτική φωτογραφία του μάγου Τζακ Κάρντιφ («Μαύρος Νάρκισσος»), ομορφότερο από ποτέ η Άβα Γκάρντνερ, σπουδαίος παρτενέρ της ο Τζέιμς Μέισον και μια φαντασιόληκτη σκηνοθεσία, υπεράνω όλων, να μεταμορφώνει εν εξιστόρησιν το σινεμά σου σε ένα απαστράπτον όνειρο ταινίας.

## ΑΘΗΝΑΙΑ

**19:30 ΜΑΡΚΟΣ / MARKOS**  
**(2019, Ελλάδα / Σερβία / Ιταλία, 93')****Σκηνοθεσία:** Νίκος Σκαρέντζος

Μια παρέα μουσικών ταξιδεύει στη Σύρο για να συμμετάσχει σε ένα αφιέρωμα προς τιμήν του Μάρκου Βαμβακάρη. Παράλληλα με αυτό το ταξίδι, συνθέτες, μουσικολόγοι και καλλιτέχνες από όλο τον κόσμο αναδεικνύουν τη σημαντική κληρονομιά του μουσικού στον 21ο αιώνα. Ένα ντοκιμαντέρ για την επιρροή του Μάρκου στο σύγχρονο ηχοτόπιο, όχι μόνο της Ελλάδας αλλά ολόκληρης της Ευρώπης.

**Παρουσία συντελεστών**

## ΑΙΓΛΗ ΖΑΠΠΕΙΟΥ

**19:30 ΣΤΟΥΝΤΙΟ ΡΟΚΦΙΛΝΤ / ROCKFIELD: THE STUDIO IN THE FARM**

(2020, Ηνωμένο Βασίλειο, 90')

**Σκηνοθεσία:** Χάνα Μπέρμαν

Δύο τρελαμένα με το ροκ εν ρολ αγροτόπαιδα από την Ουαλία, μετά την απόρριψή τους από τον θρυλικό παραγωγό των Beatles, Τζορτζ Μάρτιν, αποφασίζουν να μετατρέψουν την οικογενειακή φάρμα τους στο πρώτο στούντιο-πανδοχείο στον κόσμο. Και για όσους απορούν ποιος σοβαρός μουσικός θα δεχόταν να ηχογραφήσει πλάι σε άλογα και αγελάδες, ακούστε τον Ozzy, τον Ρόμπερτ Πλαντ, τους Simple Minds, τους Stone Roses, τους Oasis, τους Hawkwind, τους Coldplay, τους Manic Street Preachers, τους Charlatans και άλλους να σας διηγούνται την απίστευτη διαδρομή ενός στούντιο που για περισσότερα από 50 χρόνια συνέδεσε το όνομά του με εμβληματικά τραγούδια και άλμπουμ της σύγχρονης μουσικής.

**22:15 ΠΑΡΑΜΥΘΙΑ ΜΕ ΑΣΧΗΜΟ ΤΕΛΟΣ / BAD TALES / FAVOLACCE**

(2020, Ιταλία / Ελβετία, 98') Δ.Δ. P

**Σκηνοθεσία:** Φάμπιο και Νταμιάνο Ντ'Ιντοσέντο

Ένα καυτό και μοιραίο καλοκαίρι σε ένα προάστιο της Ρώμης βρίσκει τέσσερα παιδιά να ασφουκτούν, προσπαθώντας να προσαρμοστούν στην αποκαύωση του κόσμου των γονιών τους. Όταν όμως, οι ενήλικες είναι αποδεδειγμένα επιρρεπείς σε βίαιες εκρήξεις και ψυχαναγκαστικές παρορμήσεις, τότε από τα παιδιά τους μπορεί να περιμένεις τα πάντα. Τίποτα αθώο δεν υπάρχει στο νέο φιλμ των αδελφών Ντ'Ιντοσέντο οι οποίοι, σε μια αυθεντική έκρηξη ταλέντου, συνθέτουν γκροτέσκα βινιέτες οι οποίες αποκαλύπτουν την θηκιά παρακμή πίσω από τη γυαλιστερή βιτρίνα της ευδαιμονίας των απανταχού νοικοκυραίων. Αργυρή Άρκτος Σεναρίου στο φετινό Φεστιβάλ Βερολίνου.

**22:30 ΜΕΤΑΞΥ ΑΝΔΡΩΝ / ΜΙΝΥΑΝ**  
**(2020, ΗΠΑ, 118')** Δ.Δ. P**Σκηνοθεσία:** Έρικ Στιλ

Νέα Υόρκη των 80s. Ο 17χρονος Ντέιβιντ ανακαλύπτει την σεξουαλικότητα του στην queer σκηνή του East Village ενώ παράλληλα αρχίζει να αμφισβητεί τους αυστηρούς κανόνες της ρωσο-εβραϊκής κοινότητας στην οποία ανήκει. Στο πολλά υποσχόμενο ντεμπούτο του, ο Έρικ Στιλ σκιαγραφεί το πορτρέτο ενός νεαρού άνδρα, διασπασμένο ανάμεσα σε δύο μειονότητες, χαρτογραφώντας με τρυφερότητα μια βαθιά προσωπική αναζήτηση ταυτότητας σε έναν κόσμο ποικιλόμορφης διαφορετικότητας, με φόντο τον υπόκωφο τρόπο του AIDS, τα ριζοσπαστικά γραπτά του Τζέιμς Μπόλντον και την μαγνητική έλξη του «απαγορευμένου».

## ΤΡΙΑΝΟΝ

**ΕΙΔΙΚΕΣ ΠΡΟΒΟΛΕΣ - ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΠΡΕΜΙΕΡΕΣ**  
**19:45 NO HEROES**

(2020, Ελλάδα, 93')

**Σκηνοθεσία:** Γιώργος Βιταρόπουλος

Για την σεζόν 2018-19 η ομάδα μπάσκει με αμαξίδιο του Αθλητικού Συλλόγου Κινητικά Αναπήρων (ΑΣΚΑ) Μαρούσι επιτρέπει σε ένα κινηματογραφικό συνεργείο να ακολουθήσει τις προπονήσεις, τους αγώνες και τις μετακινήσεις της. Τα μέλη της φροντίζουν, μέσα από συνεντεύξεις, να μας διαφωτίσουν σχετικά με το άθλημα, τις συνθήκες διεξαγωγής του στην Ελλάδα και την διάδραση τους με το αμαξίδιο, σε ένα ντοκιμαντέρ παρατήρησης των δυναμικών σχέσεων μεταξύ χώρου, σώματος και τεχνολογίας, στο πλαίσιο της ειδικής αθλητικής συνθήκης του μπάσκετ.

**Παρουσία συντελεστών****23:00 ΤΡΕΧΑΤΕ ΠΟΔΑΡΑΚΙΑ ΜΟΥ! / SAVE YOURSELVES!**

(2020, ΗΠΑ, 93') (E)

**Σκηνοθεσία:** Άλεξ Χιούστον Φίσερ, Έλενορ Γουίλσον

Ένα ζευγάρι χίπστερ απ' το Μπρούκλιν απασυνδέουν κινητά και λάπτοπ και ταξιδεύουν σε ένα απομονωμένο σπίτι στο δάσος όπου ευελπιστούν να επανασυνδεθούν με τον εαυτό τους. Αποκομμένοι από τις συσκευές, δεν μαθαίνουν ποτέ ότι ο πλανήτης δέχεται ξαφνικά επίθεση. Μια ξεκαρδιστική σεναριακή ιδέα, ένα πρωταγωνιστικό δίδυμο με φανταστική χημεία και οι πιο cute εξωγήινοι που θα μπορούσε κανείς να συναντήσει ποτέ μετατρέπουν ένα low budget sci-fi για το τέλος του κόσμου σε μια ολάσπικ κωμωδία επιβίωσης αφιερωμένη εξαιρετικά σε μια γενιά απολύτως εξαρτημένη από το ίντερνετ.

## ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

**19:30 ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΜΙΚΡΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ - ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ Ε'** (2020, 96')**ΧΑΝΣΕΛ** της Βίβιαν Παπαγεωργίου**ΗΡΩ / HE.RO.:** του Αλέξη Κουκιά-Παντελή**ΦΥΣΑΡΜΟΝΙΚΑ ΜΑΝ** του Αλέξανδρου Σκούρα**OTRANTO** των Ιώνιαν Μπισάι και Σωτήρη Τσίγκανου**DEAR JOEL** του Θανάση Τρουμπούκου**22:30 ΣΕ ΚΟΥΒΑΔΩ ΠΑΝΤΑ ΜΕΣΑ ΜΟΥ / I CARRY YOU WITH ME**

(2020, ΗΠΑ / Μεξικό, 111') Δ.Δ. (E)

**Σκηνοθεσία:** Χάιντι Γιούν

Υποψήφια για Όσκαρ με το «Jesus Camp» (2006), μια από τις σημαντικότερες φωνές του σύγχρονου αμερικανικού ντοκιμαντέρ περνάει στη μυθοπλασία με μια επική ιστορία αγάπης. Η Χάιντι Γιούν ακολουθεί έναν επίδοξο σεφ κι έναν νεαρό καθηγητή πανεπιστημίου από τη στιγμή της γνωριμίας τους, στο Μεξικό των 80s, μέχρι τη Νέα Υόρκη του σήμερα, κινηματογραφώντας τη σχέση τους σαν νυχτερινό ψιθύρο, σαν ένα γοητευτικό παραμύθι. Μέχρι τη στιγμή που η πραγματικότητα εισβάλει στην πλοκή και διαλύει τα πάντα, σε ένα απρόσμενα λυτρωτικό φινάλε. Βραβείο Κοινού στο Φεστιβάλ του Σάντανς για την queer ταινία της χρονιάς.

## ΡΙΒΙΕΡΑ

**19:30 ΜΟΝΟ ΑΥΤΟΙ ΕΙΔΑΝ ΤΟ ΔΟΛΟΦΟΝΟ / ONLY THE ANIMALS / SEULES LES BÊTES**

(2019, Γαλλία / Γερμανία, 117')

**Σκηνοθεσία:** Ντομινίκ Μολ

Η εξαφάνιση μιας γυναίκας στο επιβλητικό χειμωνιάτικο τοπίο της Νότιας Γαλλίας γίνεται η αφορμή για την καταστροφική σύγκλιση στις τροχιές πέντε διαφορετικών και εντελώς ξένων μεταξύ τους χαρακτήρων. Ο Ντομινίκ Μολ («Χάρι, ο Καλύτερος Φίλος του Ανθρώπου») επιστρέφει στο στοιχείο του κι έχοντας ως οδηγό μια περίτεχνη αφήγηση και δυνατές ερμηνείες από ένα εκλεκτό καστ ηθοποιών (ανάμεσά τους η Βαλέρια Μπρούνι Τεντέσκι), προσεγγίζει μεθοδικά το σκοτεινό πυρήνα της ανθρώπινης φύσης. Ένα συναρπαστικό θρίλερ που υφάνεται σαν ιστός αράχνης με άξονες την ερωτική εμμονή και την ανάγκη για επαφή, έχοντας στο κέντρο του μια χούφτα απελπισμένα μοναχικές υπάρξεις.

**22:45 Η ΝΥΧΤΑ ΤΟΥ ΘΗΡΙΟΥ / THE NIGHT OF THE BEAST / LA NOCHE DE LA BESTIA**

(2020, Κολομβία / Μεξικό, 70')

**Σκηνοθεσία:** Μαουρίσιο Λέιβα-Κοκ

Την ημέρα της πρώτης στα χρονικά συναυλίας των Iron Maiden στην Κολομβία, δύο πιτσιρικάδες metalheads περιπλανούνται στα σοκάκια της Μπογκοτά. Λίγες ώρες πριν το όνειρό τους γίνει πραγματικότητα, μια συμμορία τους κλέβει ό,τι πολιτισμότερο διαθέτουν: τα εισιτήρια για να δουν το αγαπημένο τους συγκρότημα. Από το ασταμάτητο headbanging μέχρι τις κοπάνες απ' το σχολείο και από τα πρώτα ερωτικά σκιρτήματα μέχρι τη γλυκιά μελαγχολία της εφηβείας, το ντεμπούτο του Μαουρίσιο Λέιβα Κοκ αποτελεί ένα συστημένο γράμμα αγάπης στα παιδικά χρόνια κάθε μεττάλα που κάποια στιγμή τραγούδησε αλαφιασμένος «live to fly, fly to live, aces high».

## ΣΤΕΛΛΑ

**21:00 ΜΙΑ ΑΠ'ΑΥΤΕΣ ΤΙΣ ΜΕΡΕΣ / ONE OF THESE DAYS**

(2020, Γερμανία, 120')

**Σκηνοθεσία:** Μπόστιαν Γκούντερ

Είκοσι συμμετέχοντες ενός σαδιστικού διαγωνισμού στο Τέξας αγωνίζονται να αποκτήσουν ένα ολοκαίνουργιο φορτηγάκι. Το μόνο που απαιτείται είναι να κρατούν το χέρι τους διαρκώς ακουμπισμένο πάνω του, χωρίς δικαίωμα ξεκούρασης, φαγητού και ύπνου, μέχρι νικητής να αναδειχθεί όποιος αντέξει όρθιος μέχρι τέλους. Ένα παράλογο τεστ αντοχής, βασισμένο σε αληθινά περιστατικά, μετατρέπεται σε κωμικοτραγικό τσίρκο της ανθρώπινης κατάστασης, σε μια αμείλικτη αλληγορία πάνω στο απεγνωσμένο κυνήγι του Αμερικανικού Ονείρου και, εν τέλει, σε πανίσχυρο δράμα, με αγωνία προδιαγραφών θρίλερ.

## ARTEMIS (3D)

**ICONS**  
19:30 ΚΑΝΙΝΓΧΑΜ / CUNNINGHAM

(2019, ΗΠΑ, 93') 3D  
Σκηνοθεσία: Άλα Κόβγκαν  
Ένα πολυμοδικό και πρωτότυπο ντοκιμαντέρ για τη ζωή και τον τρόπο σκέψης του κορυφαίου Νευροκέρζου χορογράφου. Σκέψη που ξεδιπλώνεται μέσα από σημειώματα σε φίλους, συνεργάτες και εραστές όπως ο Τζον Κέιτζ κι ο Άντι Γουόρκολ, και ζωντανεύει εντυπωσιακά σε 14 τρισδιάστατες χορογραφίες, κάθε μία από τις οποίες αποτελεί ένα ξεχωριστό κεφάλαιο στη σύγχρονη κουλτούρα, ένα κομψοτέκνημα που επιτίθεται στις αισθήσεις, αναπαράγοντας με ακρίβεια τη ζωώδη ενέργεια της μεθόδου του Μερς Κάνινγκαμ.  
Προλογίζει η Στεριανή Τσιτζιλώνη, Θεωρητικός & Επιμελήτρια Χορού

**ΑΦΙΕΡΩΜΑ: ΤΟ ΣΙΝΕΜΑ ΟΝΕΙΡΕΥΕΤΑΙ**  
22:15 ΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΤΑΞΙΔΙ ΤΗΣ ΜΕΡΑΣ  
ΣΤΗ ΝΥΧΤΑ / LONG DAY'S JOURNEY INTO NIGHT / DIQUI ZUIHOU DE YEWAN

(2018, Κίνα / Γαλλία, 138') 3D  
Σκηνοθεσία: Μπι Γκαν  
Ένας άντρας επιστρέφει στην πόλη και μαζί στις αναμνήσεις μιας γυναίκας την οποία γνώρισε είκοσι καλοκαίρια πριν. Μια προσωπική αναζήτηση στην οποία οι μνήμες και το σινεμά συναγωνίζονται για το ποιο βρίσκεται μακρύτερα από την πραγματικότητα. Και βέβαια ένα φιλμ-ορόσημο και επίτευγμα ταυτόχρονα, που παντρεύει το νεοουάρ με το μεγαλοπρεπές σινεμά του Γουόνγκ Καρ Γουάι και το οποίο, στη μέση του, θα σας ζητήσει να φορέσετε τα 3D γυαλιά σας για να το ακολουθήσετε σε ένα πραγματικά μυσταγωγικό ταξίδι-εμπειρία. Το κινηματογραφικό κόσμημα του Μπι Γκαν προβάλλεται για πρώτη φορά στη χώρα μας έχοντας, δύο χρόνια πριν, αποπλανήσει το κοινό του Φεστιβάλ Καννών και έκτοτε τρυπώσει στις περισσότερες λίστες με τα καλύτερα φιλμ της δεκαετίας.

## ΑΘΗΝΑΙΑ

**CARTE BLANCHE ΣΤΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ *θαβέλι***  
19:15 ΠΟΙΑ ΕΙΣΤΕ, ΠΟΛΙ ΜΑΓΚΟΥ; / WHO ARE YOU, POLLY MAGGOO? / QUI ÊTES-VOUS, POLLY MAGGOO?

(1966, Γαλλία, 101')  
Σκηνοθεσία: Γουίλιαμ Κλάιν  
Εκμεταλλούμενος τις προσωπικές του εμπειρίες ως φωτογράφος, ο Γουίλιαμ Κλάιν πέτυχε με την «Πόλι Μαγκού» το πλέον διαχρονικό και διευδοτικό σκόλιο για τον κόσμο της μόδας. Συνδυάζοντας σινεμά βεριτέ, κωμωδία και βιτριολική σάτιρα με τους ρυθμούς των 60s, μεταμόρφωσε τη βαθιά ειρωνική του ματιά σε γαργαλιστικές ποπ αναφορές και σκηνές από τη ζωή ενός super model που στέκεται απαθές σε όσα δόξαν συναρπαστικά συμβαίνουν γύρω του. Αναμφίβολα cult δημιουργία, το αρχαιολογικό αυτό ψευδοντοκιμαντέρ ορθώνει απροκάλυπτα το μεσαίο του δάκτυλο στην αυτοανακηρυγμένη πνευματική ελίτ που οδηγεί το lifestyle κάθε εποχής.  
Την ταινία επέλεξε και προλογίζει ο Γιάννης Νένης

## ΑΙΓΛΗ ΖΑΠΠΕΙΟΥ

**19:30 ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΜΙΚΡΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ - ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ ΣΤ' (2020, 92')**  
ΑΝΘΩΛΟΓΙΟ ΜΙΑΣ ΠΕΤΑΛΟΥΔΑΣ του Κωστή Χαραμουντάνη  
54 / Η ΤΥΦΛΗ ΧΕΛΩΝΑ ΚΙ Η ΑΠΕΡΑΝΤΗ ΘΑΛΑΣΣΑ της Ισαβέλλας Μαργάρα  
FIAT LUX του Γιώργου Κορακιανίτη  
ΑΝΑΠΑΥΣΙΣ του Δημήτρη Παπαγιαννόπουλου  
ΤΟ ΜΑΟΥΣ ΣΤΟΡΥ του Μιλτιάδη Χρηστίδη  
MARE NOSTRUM του Δημήτρη Αναγνώστου

**22:30 ΕΝΣΤΙΚΤΟ / INSTINCT**  
(2019, Ολλανδία, 98')

Σκηνοθεσία: Χαλίνα Ρένιν  
Μια αμφιβολών μεθόδων ψυχοθεραπεύτρια προσλαμβάνεται σε ένα σωφρονιστικό ίδρυμα όπου σταδιακά αφήνεται στη σαγήνη που της ασκεί ένας κατά συρροή βιαστής. Ή μήπως στ' αλήθεια συμβαίνει το ακριβώς αντίθετο; Προορισμένο να δικάσει και με την Καρίς φαν Χάουτεν (η Μελισάνδρη του «Game of Thrones») να παραδίδει μια ηλεκτρισμένη ερμηνεία, το σκηνωτικό ντεμπούτο της Χαλίνα Ρένιν ξετυλίγεται ως ένα ερωτικό θρίλερ το οποίο εξερευνά τις σκιώδεις πτυχές των σεξουαλικών φαντασιώσεων, τα όρια της πολιτικής ροθότητας και τα βασικά -και όχι μόνο- ανθρώπινα ένστικτα. Δύο βραβεία στο Φεστιβάλ του Λοκάρνο και η επίσημη ολλανδική πρόταση για Ξενολόγισσο Όσκαρ.

## ΤΡΙΑΝΟΝ

**ΑΦΙΕΡΩΜΑ: ΤΟ ΣΙΝΕΜΑ ΟΝΕΙΡΕΥΕΤΑΙ**  
19:45 ΠΕΡΣΙ ΣΤΟ ΜΑΡΙΕΝΜΠΑΝΤ / LAST YEAR AT MARIENBAD / L'ANNÉE DERNIÈRE À MARIENBAD

(1961, Γαλλία / Ιταλία, 94') (E)  
Σκηνοθεσία: Αλέν Ρενέ  
Σε ένα επιβλητικό ξενοδοχείο μια παντρεμένη γυναίκα δέχεται ανελέητη πολιορκία από έναν άντρα που προσπαθεί να την πείσει να φύγει μαζί του, καθώς ισχυρίζεται ότι τον προηγούμενο χρόνο έζησαν εκεί έναν παθιασμένο έρωτα. Σταθμός του παγκόσμιου σινεμά, το υπέροχο αίνιγμα του Ρενέ μπορεί να αποτελεί ένα μακάβριο όνειρο, ένα παιχνίδι του μαλαλού ή μια ιστορία φαντασμάτων. Στη στοιχειωμένη γεωμετρία του χωράει την πιο αξέχαστη περιήγηση στους λαβυρινθώδεις διαδρόμους της μνήμης και του υποσυνείδητου. Χρυσό Λιοντάρι στο Φεστιβάλ Βενετίας, υποψηφιότητα για Όσκαρ Πρωτότυπου Σεναρίου.

**22:30 ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ / AUGUST / AGOSTO**  
(2019, Κούβα / Κόστα Ρίκα / Γαλλία, 85') Δ.Δ. P

Σκηνοθεσία: Αρμάντο Κάπο  
Το καλοκαίρι του 1994, σε μια Κούβα μεγάλων κοινωνικών αναταράξεων, ένας νεαρός βιώνει για πρώτη φορά την εμπειρία του έρωτα, το ζήνημα της σεξουαλικότητας, το βάρος της απώλειας και τις αγωνίες που τηλεγραφεί καθημερινά ο κόσμος των μεγάλων. Βουτηγμένη στα χρώματα του θέρους, τοποθετημένη στο κρίσιμο σημείο όπου οι προσωπικές ιστορίες συγκρούονται με τη μεγάλη και αναπόφευκτη Ιστορία, η πανέμορφη πρώτη αυτή ταινία συλλαμβάνει το τέλος της αθωότητας και τις μικρές εκείνες στιγμές που αρκούν για να σηματοδοτήσουν ανεξίτηλα τις ανθρώπινες ζωές.

## ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

**19:45 ΤΟ ΧΑΝΤΑΚΙ / THE FOUNDATION PIT / KOTLOVAN** (2020, Ρωσία, 71') Δ.Ν. (E)  
Σκηνοθεσία: Αντρέι Γκριάζεφ

Μια αλλόκοτη μόδα έχει προσφάτως συνεπάρεση σημαντική μερίδα των Ρώσων, οι οποίοι ανοίγουν εκατοντάδες γιγαντιαίες τάφρους στο έδαφος όπου πρόκειται να θεμελιώσουν μελλοντικά κάποιο κτίσμα. Στις περισσότερες περιπτώσεις οι τεράστιοι λάκκοι μένουν για χρόνια κενοί, τροφοδοτώντας τα δελτία ειδήσεων με πολυάριθμα κωμικοτραγικά περιστατικά. Φτιαγμένο από δεκάδες βίντεο του YouTube και on camera καταγγελίες πολιτών, οι οποίοι τα κύνουν για κάθε πιθανό λόγο στον Βλαντιμίρ Πούτιν, το ντοκιμαντέρ του Γκριάζεφ συνιστά το ψυχογράφημα μιας βασισμένης κοινωνίας και ταυτόχρονα την ζωντανή απόδειξη ότι δεν χρειάζεται μεγάλο μήτζε για να διηγηθείς μια πραγματικά σημαντική ιστορία.

**ΑΦΙΕΡΩΜΑ: ΤΟ ΣΙΝΕΜΑ ΟΝΕΙΡΕΥΕΤΑΙ**  
22:15 ΑΘΩΟΤΗΤΑ / INNOCENCE

(2004, Γαλλία / Βέλγιο / Ιαπωνία / Ηνωμένο Βασίλειο, 122')  
Σκηνοθεσία: Λουσιλ Χατζιχαλιλοβίτς  
Στην καρδιά ενός πυκνού δάσους, περιτριγυρισμένο από έναν πανύψηλο τοίχο, βρίσκεται ένα απομονωμένο οικοτροφείο θηλέων. Άντρες δεν υπάρχουν πουθενά, δύο είναι οι καθηγήτριές του (τη μία υποδύεται η Μαρίον Κοτιγιάρ) και στις ανίλικες μαθήτριες απαγορεύεται αυστηρά να φύγουν προτού ολοκληρώσουν την παράξενη εκπαίδευσή τους, η οποία τις προορίζει για ένα μυστηριώδες μέλλον. Σκοτεινό παραμύθι για μεγάλα παιδιά, τοποθετημένο ανάμεσα στη «Σουσιρία» και το «Μουσικό του Βράχου των Κρεμασμένων», αλαφροϊκιστική αλληγορία για τη διαδικασία της ενηλικίωσης, ονειρική καταβύθιση σε έναν κόσμο στοιχειωμένο από αινίγματα και κινδύνους, ένα από τα πιο μαγευτικά σκηνοθετικά ντεμπούτα των τελευταίων 20 ετών.

## ΡΙΒΙΕΡΑ

**19:45 ΓΙΑΤΙ ΧΟΡΟΠΗΔΩ / THE REASON I JUMP**

(2020, Ηνωμένο Βασίλειο / ΗΠΑ, 82') Δ.Ν. (E) P  
Σκηνοθεσία: Τζέρι Ρόθγουελ  
Το συγκλονιστικό μπεστ σέλερ που υπέγραψε ένας 14χρονος αυτιστικός από την Ιαπωνία μετατρέπεται από τον Τζέρι Ρόθγουελ σε έναν πραγματικό ανεμοστρόβιλο από ήχους, οράματα, αναμνήσεις και μαγικές εικόνες, καλλιγραφώντας με σπάνια ευαισθησία τον τρόπο με τον οποίο αντιλαμβάνονται τον κόσμο τα παιδιά με αυτισμό. Το αποτέλεσμα είναι ένα μοναδικό ντοκιμαντέρ, θαυματουργό και θαυμάσιο, που κέρδισε επάξια το Βραβείο Κοινού στο φετινό Φεστιβάλ του Σάντανς.  
Παρουσία του σκηνοθέτη

**CARTE BLANCHE ΣΤΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ *θαβέλι***  
22:45 ΣΥΝΤΑΓΜΑΤΑΡΧΗΣ ΣΑΜΠΕΡ / COLONEL CHABERT

(1994, Γαλλία, 106')  
Σκηνοθεσία: Ιβ Ανζελό  
Έχοντας αναρρώσει από έναν παρολίγον θανάσιμο τραυματισμό στο πεδίο των Ναπολεόντειων πολέμων, ένας συνταγματάρχης επιστρέφει στο Παρίσι για να βρει τη χήρα του παντρεμένη και την περιουσία του στο έλεος του νέου της συζύγου. Ζεράρ Ντεπαρντιέ και Φανί Αρνταν συγκρούονται μέχρις εσχάτων για την τιμή, το χρήμα και μια αλήθεια που δεν είναι πάντα αυτονοήτη, σε ένα φιλμ-ορόσημο της τελευταίας λαμπρής περιόδου του γαλλικού σινεμά, το οποίο σπματοδοτεί το σκηνοθετικό ντεμπούτο του διακεκριμένου διευθυντή φωτογραφίας Ιβ Ανζελό («Μια Καρδιά το Χειμώνα») και μια από τις καλύτερες μεταφορές βιβλίων του Μπαλζάκ στη μεγάλη οθόνη.  
Την ταινία επέλεξε και προλογίζει ο Χρήστος Ξανθάκης

## ΣΤΕΛΛΑ

**21:00 ΜΑΡΚΟΣ / MARKOS**  
(2019, Ελλάδα / Σερβία / Ιταλία, 93') (E)

Σκηνοθεσία: Νίκος Σκαρέντζος  
Μια παρέα μουσικών ταξιδεύει στη Σύρο για να συμμετάσχει σε ένα αφιέρωμα προς τιμήν του Μάρκου Βαμβακάρη. Παράλληλα με αυτό το ταξίδι, συνθέτες, μουσικολόγοι και καλλιτέχνες από όλο τον κόσμο αναδεικνύουν τη σημαντική κληρονομιά του μουσικού στον 21ο αιώνα. Ένα ντοκιμαντέρ για την επιρροή του Μάρκου στο σύγχρονο ποπποπικό όχι μόνο της Ελλάδας αλλά ολόκληρης της Ευρώπης.  
Παρουσία συντελεστών

## ΑΝΕΣΙΣ

**19:30 ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΜΙΚΡΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ - ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ Ζ' (2020, 93')**

**ΒΟΥΣΙΑ** του Θύμιου Μπακατάκη

**ΡΑΣΗΚΑ** του Ολιβιόν Λίπε

**ΑΓΡΙΑ ΔΥΣΗ** της Δέσποινας Κούρτη

**ΣΤΑ ΒΗΜΑΤΑ ΤΗΣ** της Αναστασίας Κρατίδη

**BELLA** της Θέλλιας Πετράκη

**ΑΦΙΕΡΩΜΑ: ΤΟ ΣΙΝΕΜΑ ΟΝΕΙΡΕΥΕΤΑΙ**

**22:30 ΤΟ ΧΡΩΜΑ ΤΟΥ ΡΟΔΙΟΥ / THE COLOR OF POMEGRANATES / SAYAT NOVA (1969, Σοβιετική Ένωση, 78') (E)**

**Σκηνοθεσία:** Σεργκέι Παρατζάνοφ

Ο Σκορσέζε ανέλαβε ευλαβικά την αποκατάστασή του, ενώ ο Αντονιόνι είδε σ' αυτό την απόλυτη ομορφιά. Το αριστούργημα του Παρατζάνοφ παραμένει ένα εξωτικό κινηματογραφικό πλάσμα που μιλάει τη δική του γλώσσα. Μια διάλεκτος που μεταφράζει την ποίηση και την παράδοση σε ταμπλό βιβάν, για να αφηγηθεί την πλέον πρωτότυπη βιογραφία που είδαμε ποτέ στο σινεμά. Έργο μνημειώδες όσο και ρηζικέλευθο για την πορεία της σύγχρονης τέχνης, από τα εικαστικά και τον κινηματογράφο μέχρι το βίντεο κλιπ, ανώτερο, βασισμένο και μοναδικό, ακριβώς όπως και ο δημιουργός του.

## ΑΙΓΛΗ ΖΑΠΠΕΙΟΥ

**19:30 ΑΝΤΙΟ ΑΓΑΠΗ ΜΟΥ / FAREWELL AMOR (2020, ΗΠΑ, 101')**

**Σκηνοθεσία:** Έκομα Μασσάνγκι

Μια από τις πιο ελπιδοφόρες γυναικείες φωνές που εμφανίστηκαν τελευταία στο ανεξάρτητο αμερικανικό σινεμά μας συστήνεται με ένα εγκάρδιο ντεμπούτο, που εκτυλίσσεται σε μια πολυφυλετική Νέα Υόρκη του σήμερα. Εκεί ένας μέτοικος από την Αγκόλα ξανασιμίζει με τη σύζυγο και την έφηβη κόρη του, έπειτα από 17 έτη που είχε να τις δει. Πόσο αγεφύρωτο είναι, όμως, το χάσμα που άφησε το πέρασμα του χρόνου ανάμεσά τους, ιδίως από τη στιγμή που κάθε μέλος της οικογένειας κουβαλά τα δικά του μυστικά; Τρυφερή σκηνοθετική ματιά, σενάριο-αγκαλιά για όλους ανεξαιρέτως τους χαρακτήρες και λεπτός αποχρώσεων ερμηνείας σε μια από τις πιο γενναϊόδωρες ανακαλύψεις του κινηματογραφικού 2020.

**22:30 ΗΧΟΣ ΑΠΟ ΜΕΤΑΛΛΟ / SOUND OF METAL (2019, ΗΠΑ, 130') Δ.Δ. (P)**

**Σκηνοθεσία:** Ντάρνιερ Μάρντερ

Ένας πρώην τοξικομανής ντράμερ περιοδεύει ανά τις πολιτείες της Αμερικής με το sludge metal ντουέτο που διατηρεί με την σύντροφό του. Η νομαδική τους ζωή, όμως, διακόπεται όταν συνειδητοποιεί ξαφνικά πως έχει χάσει ένα μεγάλο μέρος της ακοής του. Ο σεναριογράφος του «Place Beyond the Pines» παίζει με την ένταση, την παραμόρφωση και την σύγκρουση της ηχητικής μπάντας για να ορίσει τη συγκινητική μετάβαση ενός μουσικού από τον κόσμο του ήχου σε αυτόν της απώλειάς του, υπογράφοντας μια σπλαχνική σπουδή πάνω στην λεπτή γραμμή που χωρίζει την αυτοκαταστροφή και την αυτοσποδοχή. Στον πρωταγωνιστικό ρόλο ο Ριζ Άχμεντ («Rogue One: A Star Wars Story», «The Night Of») παραδίδει την καλύτερη ερμηνεία της καριέρας του.

**22:30 ΑΝ ΗΤΑΝ ΕΡΩΤΑΣ / IF IT WERE LOVE / SI C'ÉTAIT DE L'AMOUR (2020, Γαλλία, 82') Δ.Ν. (P)**

**Σκηνοθεσία:** Πατρικ Σίχα

Ο Πατρικ Σίχα κινηματογραφεί τη φημισμένη χορευτική performance «Crowd» της Ζιζέλ Βιάν σαν αναγεννησιακή νωπογραφία, που πάλλεται σε μια νεοπ θρόνη στους ρυθμούς της τέκνο μουσικής. Μέσα στο άχρονο σκηνικό, δεκαπέντε φιγούρες παραδομένες στην έκσταση, αλλάζουν συνεχώς υπόσταση, μέχρι τη στιγμή που η φαντασία και η πραγματικότητα έρχονται σε σύγκρουση. Η ένταση κι ο ερωτισμός τρυπάνε το κορμί και περνάνε στην ατμόσφαιρα. Κι όταν τα φώτα ξαναάψουν, όλοι μετρούν όσα άφησε ο χορός μέσα τους. Βραβείο Teddy καλύτερης γκέι ταινίας στο φετινό Φεστιβάλ Βερολίνου για ένα διονυσιακό ντοκιμαντέρ γύρω από τη rave, τη μέθεξη και τη μεταμορφωτική δύναμη της τέχνης.

## ΤΡΙΑΝΟΝ

**ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ**

**19:15 ΜΕΡΕΣ ΚΑΙ ΝΥΧΤΕΣ ΤΗΣ ΔΗΜΗΤΡΑΣ Κ. / DAYS AND NIGHTS OF DIMITRA K. (2020, Ελλάδα, 66')**

**Σκηνοθεσία:** Εύα Στεφανή

Η Δήμητρα είναι εργάτρια του σεξ και επί χρόνια πρόεδρος του σωματίου της. Αγαπάει τη δουλειά της και υπήρξε ιδιοκτήτρια ενός τα παλιότερα σπίτια της Αθήνας, γνωστό ως «Το μπορντέλο της Έλλης». Η ταινία αποτελεί το πορτρέτο της Δήμητρας καθώς η κάμερα την ακολουθεί στην καθημερινότητά της, πριν και μετά το κλείσιμο του πορνείου, το 2014. Μέσα από τη συνάντηση μαζί της ερχόμαστε αντιμέτωποι με ερωτήματα που αφορούν την επιθυμία, την εκμετάλλευση, το δικαίωμα στη διαφορετικότητα, την πολιτική ορθότητα. Η ταινία θα προβληθεί ως *work in progress*.

**Παρουσία συντελεστών.**

**Θα προηγηθεί συζήτηση με τίτλο «Εργαζόμενοι@ στο σεξ: η ελληνική πραγματικότητα».**

**Συμμετέχουν η Διευθύντρια του Red Umbrella Athens, Άννα Κουρουπού, και ο Διδάκτωρ Νομικής - Δικηγόρος, Βαγγέλης Μάλλιος.**

**Τη συζήτηση θα συντονίσει η δημοσιογράφος Κατερίνα Οικονομάκου.**

**22:15 ΑΥΤΟ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΤΑΦΗ, ΕΙΝΑΙ ΑΝΑΣΤΑΣΗ / THIS IS NOT A BURIAL, IT'S A RESURRECTION (2019, Λεσότο / Νότια Αφρική / Ιταλία, 120') Δ.Δ. (P)**

**Σκηνοθεσία:** Λεμοχάνγκ Τζερεμιά Μοσέσε

Σε έναν ορεινό οικισμό του αφρικανικού Νότου, μια ηλικιωμένη κήρα, η οποία ζει ολομόναχη πλέον στον κόσμο, δίνει μέχρις εσχάτων μάχη προκειμένου να προστατέψει τη γενετήριά της κόντρα στα σχέδια κατασκευής ενός φράγματος που θα οδηγήσει τον τόπο σε αφανισμό και τους κατοίκους σε ξεριζώω. Η σύγκρουση του παλιού με το καινούργιο, η έννοια της ταυτότητας και της κοινότητας ως απαραίτητες πυλίδες σε ένα διαρκώς μεταβαλλόμενο σύμπαν και η ανθρώπινη θέληση να δώσουν της φύσης χρωματίζουν ένα εκθαμβωτικά σκηνοθετημένο και θεσπέσια ποιητικό φιλμ, που ανάγει μια απλή παραβολή σε πραγματικό κομψοτέχνημα.

## ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

**19:30 16 ΦΩΡΕΣ ΑΝΟΙΞΗ / SPRING BLOSSOM / SEIZE PRINTemps (2020, Γαλλία, 73') Δ.Δ. (E) (P)**

**Σκηνοθεσία:** Σουζάν Λιντόν

Η 16χρονη Σουζάν, που καθόλου δε μοιάζει με τους συνομηλικούς της και τους βαριέται αφόρητα, γνωρίζει έναν 35άρη ηθοποιό (ο Αρνό Βαλουά του «120 BPM») και τον ερωτεύεται. Όμως ακόμα και ο έρωτας αδυνατεί να είναι η απάντηση στα πάντα. Η κόρη του σπουδαίου ηθοποιού Βενσάν Λιντόν μάς συστήνεται ως ένα πολύπλευρο ταλέντο που θα συζητηθεί, υπογράφοντας και πρωταγωνιστώντας σε μια μεταμορφωτική ανατροπή των συμβάσεων με τις οποίες συνήθαμε να συνοδεύονται τα κινηματογραφικά ρομάντζα και οι ιστορίες ενθουσιασμού. Επίσημη επιλογή από τα φετινά φεστιβάλ Καννών και Σαν Σεμπασιάν για ένα ολόφρεσκο ντεμπούτο πάνω στο αίγυμνα της εφηβείας, η έκρηξη της οποίας ξεκινά πάντα εκ των έσω.

## ΡΙΒΙΕΡΑ

**ΑΦΙΕΡΩΜΑ: ΤΟ ΣΙΝΕΜΑ ΟΝΕΙΡΕΥΕΤΑΙ**

**20:30 ΤΟ ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΟ ΤΗΣ ΣΑΡΑΓΟΣΣΑ / THE SARAGOSSA MANUSCRIPT / REKOPIS ZNALEZION W SARAGOSSIE (1965, Πολωνία, 182')**

**Σκηνοθεσία:** Βόϊτσεκ Χαχ

Την περίοδο των Ναπολεόντειων Πολέμων, κατά τη διάρκεια μιας μάχης σε ιωνικό έδαφος, δυο αντίπαλοι στρατιώτες ανακαλύπτουν ένα μυστηριώδες βιβλίο, μέσα από τις σελίδες του οποίου ξετυλίγεται ένας λαβύρινθος ιστοριών τοποθετημένων μεταξύ φθάντας και πραγματικότητας. Αγαπημένη ταινία των Ντέιβιντ Λιντς, Μάρτιν Σκορσέζε, Φράνσις Φορντ Κόπολα και Λούις Μπουιουέλ, η εκπληκτική μεταφορά στο θρυλικό μυθιστόρημα του Γιάν Ποτότσκι απλώνει εντυπωσιακά στη μεγάλη οθόνη ένα απερανάλπτο απόγειο της σκηνοθεσίας και της καλλιδοσκοπικής αφήγησης. Από τα αριστουργήματα της πολωνικής κινηματογραφίας και σύσσωμο του φανταστικού σινεμά.

## ΣΤΕΛΛΑ

**20:00 ΣΙΡΛΕΪ / SHIRLEY (2020, ΗΠΑ, 107') (E)**

**Σκηνοθεσία:** Τζόζεφιν Ντέκερ

Μια διάσημη και εύθραυστη ψυχολογικά συγγραφέας τρώου βρίσκει την πολυπόθητη έμπνευση για το επόμενο βιβλίο της όταν με τον σύζυγό της προσκαλούν ένα νεαρό ζευγάρι για να μείνει στο καλαίσθητο σπίτι τους. Η Τζόζεφιν Ντέκερ, σε σκηνοθετικό ντελίριο, υπογράφει ένα ψευδαισθητικό και εξόχως αντισυμβατικό βιορίκι, η σπουδαία Ελιζαμπεθ Μος εντυπωσιάζει με το εύρος της ερμηνευτικής της παλέτας στον ρόλο της Σίρλεϊ Τζάκσον και οι Οντέσα Γιανγκ, Λόγκαν Λέρμαν και Μάικλ Στούλμπαργκ σιγοντάρουν σε ένα ψυχολογικό θρίλερ που βαδίζει θαρραλέα σε ανεξερεύνητους διαδρόμους του ανθρώπινου μυαλού. Ειδικό Βραβείο της Επιτροπής στο Φεστιβάλ του Σάντανς για μια πρωτοποριακή δημιουργία η οποία εδραιώνεται πλέον ως μια από τις σημαντικότερες auteurs του αμερικανικού σινεμά.

## ΑΘΗΝΑΙΑ

**ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ**

**19:15 ΝΙΚΟΣ ΚΑΡΟΥΖΟΣ - Ο ΔΡΟΜΟΣ ΓΙΑ ΤΟ ΕΑΡ / ΝΙΚΟΣ ΚΑΡΟΥΖΟΣ - POEMS ON THE TAPE RECORDER (2020, Ελλάδα, 101')**

**Σκηνοθεσία:** Γιάννης Καρπούζης

Αριστερός και χριστιανός, ερμητής και αλκοολικός, ο καταρμένος ποιητής Νίκος Καρούζος είναι η κεντρική φιγούρα ενός υβριδικού ντοκιμαντέρ το οποίο ακολουθεί μια διαδρομή από το αθηναϊκό αστικό τοπίο μέχρι την εξορία στη Μακρόνησο και από τη Στοκκόλμη μέχρι την Κρονστάδη, παράλληλα με έναν ερευνητή που πραγματοποιεί ένα ταξίδι στον χρόνο με στόχο την αποκατάσταση της συλλογικής ανάμνησης του πιο υποτιμημένου ποιητή της Ελλάδας. Μια ιστορία για τη ζωή και τον θάνατο, την πιο ταραχώδη μεταπολεμική περίοδο της χώρας και τον ερχομό της άνοιξης.

**Παρουσία συντελεστών**



## ΑΝΕΣΙΣ

**19:30 ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΜΙΚΡΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ - ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ Η' (2020, 86')**

**ROUTE-3** του Θανάση Νεοφώτιστου  
**ΠΡΩΤΟΣ ΕΡΩΤΑΣ** του Χάρη Ραφτογιάννη  
**ΜΕΛΑΤΟΝΙΝΗ** του Νίκου Πάστρα

**ΟΤΑΝ ΓΕΛΑΩ ΚΛΕΙΝΟΥΝ ΤΑ ΜΑΤΙΑ ΜΟΥ** του Ντάνιελ Μπόλντα  
**ΣΕΒΑΡΑΠΕΣ** του Τζώρτζη Κόντος  
**ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΠΟΝΟΥ (ΜΙΑ ΠΡΟΤΑΣΗ)** της Ζακλίν Λέντζου

## ICONS

**22:30 ΣΤΑ ΙΧΝΗ ΤΟΥ BANKSY / BANKSY MOST WANTED (2020, Γαλλία, 90')**

**Σκηνοθεσία:** Ορέλια Ρουβιέ, Σέιμους Χέιλι  
Ιδανικό άτυπο αδελφάκι του οσκαρικού «Exit Through the Giftshop», επιμελής πορτρέτο της πιο αιγυπτιακής και σπάνια καταξιωμένης φιγούρας της street art, καταλυτικό σκόλιο πάνω στην σύγχρονη έννοια της τέχνης και την εμπορευματοποίησή της, μα πάνω από όλα ένα ντοκιμαντέρ που θα κάνει τα πάντα προκειμένου να απαντήσει το εξής viral ερώτημα: ποιος είναι επιτέλους ο Banksy;

## ΑΘΗΝΑΙΑ

**19:30 ΜΠΙΛΙ / BILLIE (2019, Ηνωμένο Βασίλειο, 96')**

**Σκηνοθεσία:** Τζέιμς Έρσκιν  
Για την αυτοκρατορική θέση και κεφαλαιώδη σημασία της Μπίλι Χόλντεϊν στην ιστορία της μουσικής έχουν γραφτεί πολλά. Για την ταρωάδη και τραγική ζωή της, όμως, τα ερωτηματικά παραμένουν άφθονα μέχρι σήμερα. Τις απαντήσεις επιχειρεί να δώσει τώρα ένα πολύτιμο ντοκιμαντέρ, αντλώντας από αμέτρητες ώρες ηχογραφημένων συνεντεύσεων με στενούς φίλους και σπουδαίους συνεργάτες της (όπως ο Κάουντ Μπέι και ο Τόνι Μπένετ), οι οποίες αποκαλύπτονται για πρώτη φορά, από σπάνιες εξομολογήσεις της ίδιας της Lady Day και από θεσπέσιο αρχαικό υλικό που προκαλεί ανατριχίλες, συλλαμβάνοντας κάτι από το συγκλονιστικό ερμηνευτικό της μεγαλείο.

## ΑΙΓΛΗ ΖΑΠΠΕΙΟΥ

## ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ

**19:15 Ο ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΟΥ ΚΕΔΡΟΥ / YIORGOS OF KEDROS (2020, Ελλάδα, 82')**

**Σκηνοθεσία:** Γιάννης Κολόζης, Γιώργος Κολόζης  
Ένα προσωπικό ταξίδι στον χρόνο, μέσα από τις ματιές δύο γενεών κινηματογραφιστών, στο νησί της Δονούσας από τα 70s έως σήμερα. Ο Γιώργος Κολόζης ηγείται για πρώτη φορά στη Δονούσα το 1972, όταν στο νησί δεν υπάρχει τουρισμός και ηλεκτρικό ρεύμα. Μένοντας μόνος στην παραλία του Κέδρου, αποκτά από τους ντόπιους το προσωνύμιο «Ο Γιώργος του Κέδρου». Ο θάνατός του, το 2009, οδηγεί τον γιο του Γιάννη να συνεχίσει το έργο του, ολοκληρώνοντας μια ιστορία στην οποία ο χρόνος αντιμετωπίζεται ως αναθεώρηση της παρούσας στιγμής.

**Παρουσία συντελεστών**

**ΑΦΙΕΡΩΜΑ: ΤΟ ΣΙΝΕΜΑ ΟΝΕΙΡΕΥΕΤΑΙ 22:15 ΟΔΟΣ ΜΑΛΧΟΛΑΝΤ / MULHOLLAND DRIVE (2001, ΗΠΑ / Γαλλία, 147')**

**Σκηνοθεσία:** Ντέιβιντ Λιντς  
Με βραβείο σκηνοθεσίας στο Φεστιβάλ Καννών και ανάλογη υποψηφιότητα στα Όσκαρ, η αριστουργηματική «Οδός Μαλχολάντ» περιπλανιέται στη σκιά του Χόλιγουντ, σε ένα νυχτερινό Λος Άντζελες, παρέα με δυο γυναίκες που προσπαθούν να λύσουν ένα μυστήριο, ένα νεαρό σκηνοθέτη σε κίνδυνο, ένα αιγυπτιακό μπλε κουτί με το κλειδί του. Ταυτότητες αλλάζουν, χαρακτήρες αποσυντίθενται, η ιστορία καταρρέει και αναδομείται για να αποκαλύψει την ίδια την κόλαση σε ένα κόσμο όπου οι άνθρωποι υπάρχουν μοναχά ως μαριονέτες, η αλήθεια κατασκευάζεται και η αγάπη είναι ένα ακόμη ενορχηστρωμένο ψέμα. Το όνειρο μεταμορφώνεται ξαφνικά σε επιφάνεια. Και τα υπόλοιπα γίνονται σιωπή. Silencio!

**22:15 ΦΤΕΡΑ ΣΤΟΝ ΑΝΕΜΟ / STRIDING INTO THE WIND / YE MA FEN ZONG (2020, Κίνα, 134') Δ.Δ. (P)**

**Σκηνοθεσία:** Σούτζουν Γούεϊ  
Ένας νεαρός φοιτητής του κινηματογράφου με το σπάνιο ταλέντο να κάνει τα πάντα λάθος, όσο κι αν προσπαθεί, αγοράζει ένα μεταχειρισμένο τζιπ. Όσο τριγυρνάει στην πόλη, με χιπ κοπ στη διαπασών, εκεί που οι άλλοι βλέπουν ένα χοντροκομμένο σαράβαλο, αυτός βλέπει το κλειδί για να πραγματοποιήσει το πιο τρελό όνειρό του. Περισσότερο ταινία αυτογνωσίας για μια ενηλικίωση που δεν θα έρθει ποτέ, το αυτοβιογραφικό ντεμπούτο του 29χρονου Κινέζου σκηνοθέτη είναι ένα μεγαλειώδες αστικό ποίημα, παιχιδιάρικο πάντρεμα road monie και κωμωδίας, που γεφυρώνει με επιτυχία το χάσμα μεταξύ του Χου Χαϊάο Χαϊέν και του Γούντι Άλεν. Επίσημη επιλογή του Φεστιβάλ Καννών 2020.

## ΤΡΙΑΝΟΝ

**19:45 Ο ΜΙΚΡΟΣ ΣΑΜΕΝΤΙ / PETIT SAMEDI (2020, Βέλγιο, 78') Δ.Ν. (P)**

**Σκηνοθεσία:** Παόλα Σέρμον-Ντάι  
Αυτή είναι η ιστορία των μικρών θριάμβων και των αναπόφευκτων πταύων του Νταμιάν Σαμεντί, ενός 43χρονου τοξικομανή που ζει με την μητέρα του στην καρδιά ενός μικρού χωριού της Βαλлонίας. Διανύοντας καθημερινά την απόσταση μεταξύ ευφορίας και απόλυτου κενού, ο «μικρός» Σαμεντί παλεύει να επανέλθει στις ράγες της κανονικότητας καθώς η κάμερα της αδελφής του καταγράφει κάθε στροφή του εθισμού του, κάθε στιγμή που η μητέρα τους καρτερικά του εξασφαλίζει τον χώρο και τον χρόνο για να συνεχίσει να ονειρεύεται. Ένα απρόσμενα αστείο, βαθιά διαρατικό και ανεπιτήδευτα τρυφερό πορτρέτο ενός ανθρώπου και της μάχης με όσα τον στοιχειώνουν, το οποίο ξεχώρισε στο Forum του φετινού Φεστιβάλ Βερολίνου.

**CARTE BLANCHE ΣΤΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ 22:15 ΜΑΝΟ ΝΕΓΡΑ: ΑΥΘΕΝΤΙΚΗ ΖΩΗ / MANO NEGRA: OUT OF TIME / ¡PURA VIDA! (2005, Γαλλία, 96')**

**Σκηνοθεσία:** Τζοζέφ Ντακάν, Τομά Νταρνάλ, Φίλιπ Τερπούλ  
Συνεντεύξεις με φόντο τα περιβόητα live τους, σκηνές από μια αέναη περιοδεία που κίρυνε το πολυπολιτισμικό τους ευάθλιο σε κάθε άκρη του πλανήτη και μια χειμαρρώδης καταγραφή της ιστορίας της μπάντας, συνθέτουν το μανιφέστο του Mano Negra για μια «αυθεντική ζωή» στο δρόμο και μια ηγεία διακαλλιτεχνική έκφραση. Manu Chao και η υπόλοιπη παρέα σε ένα ωμό ska-runk ντοκουμέντο βγαλμένο από την εποχή που η εναλλακτική μουσική άλλαξε για πάντα.

**Την ταινία επέλεξε και προλογίζει ο Αλέξης Καλοφωλιάς**

## ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

**19:30 ΕΝΣΤΙΚΤΟ / INSTINCT (2019, Ολλανδία, 98') (E)**

**Σκηνοθεσία:** Χαλίνα Ρέιν  
Μια αμφίβολων μεθόδων ψυχοθεραπεύτρια προσλαμβάνεται σε ένα σωφρονιστικό ίδρυμα όπου σταδιακά αφηίνεται στη σαγήνη που της ασκεί ένας κατά συρροή βιαστής. Ή μήπως στ' αλήθεια συμβαίνει το ακριβώς αντίθετο; Προορισμένο να διχάσει και με την Χαρίν φαν Χάουτεν (η Μελισάνδρη του «Game of Thrones») να παραδίσει μια ηλεκτρισμένη ερμηνεία, το σκηνοθετικό ντεμπούτο της Χαλίνα Ρέιν ξετυλίγεται ως ένα ερωτικό θρίλερ το οποίο εξερευνά τις σκιάδες πτυχές των σεξουαλικών φαντασιώσεων, τα όρια της πολιτικής ορθότητας και τα βασικά -και όχι μόνο- ανθρώπινα ένστικτα. Δύο βραβεία στο φεστιβάλ του Λοκάρνο και η ολλανδική πρόταση για Ξενογλωσσό Όσκαρ.

**22:45 ΦΡΟΝΙΜΙΤΗΣ / WISDOM TOOTH (2019, Κίνα, 104') Δ.Δ. (E)**

**Σκηνοθεσία:** Μινγκ Λιανγκ  
Δύο ετεροθαλή αδελφία που προσπαθούν να βρουν την τύχη τους σε μια παραθαλάσσια περιοχή της Βόρειας Κίνας, ένα μαγνητοφωτικό ξεχαμένο σε λάθος σημείο τη σωστή στιγμή και ένας φόνος εμπνέουν ένα από τα πιο εντυπωσιακά ντεμπούτα που ξεπήδησαν από το κινεζικό σινεμά τα τελευταία χρόνια. Σενάριο πολλών και εκλεκτών μιστριών, εντυπωσιακή σκηνοθετική αντίληψη, ατμοσφαιρικό σάουντρακ και ονειρικές πινελιές μετατρέπουν μια μεταμφιεσμένη ιστορία ενηλικίωσης και σεξουαλικής αφύπνισης σε επάξιο θεματικό και στιλιστικό συγγενή του εκπληκτικού «Burning».

## ΡΙΒΙΕΡΑ

**19:45 ΜΕΤΑΦΟΡΑ / TRANSFER (2020, Ελλάδα, 115') Δ.Ν. (E)**

**Σκηνοθεσία:** Ηλιάς Γιαννακάκης  
Εν όψει της μεταφοράς της από το επιβλητικό Βαλλιάνεο κτίριο της οδού Πανεπιστημίου στο Ίδρυμα Πολιτισμού Σταύρος Νιάρχος, η Εθνική Βιβλιοθήκη αποκτά φωνή και αφιγείται την πολύπαθη διαδρομή της, αντανάκλωντας μέσω αυτής κάθε ιστορικό ορόσημο από καταβολής του νεοελληνικού κράτους μέχρι σήμερα. Ένα ανεκτίμητο ψυχογράφημα μιας Αθήνας που συχνά θυμίζει πεδίο μάχης, ένα πολλαπλών αναγωγών ταξίδι στο χρόνο μέσα από τους ανεκτίμητους θησαυρούς του κορυφαίου πνευματικού φορέα της χώρας, μα προπάντων ένα επίκαιρο σκόλιο πάνω στη σημασία διαφύλαξης της μνήμης, με την υπογραφή ενός από τους κορυφαίους σύγχρονους Έλληνες κινηματογραφιστές.

**Παρουσία συντελεστών**

**23:15 ΓΙΟΣΕΠ / JOSEP (2020, Γαλλία / Ισπανία / Βέλγιο, 80') Δ.Δ. (E)**

**Σκηνοθεσία:** Ορέλ  
1939. Ο Ισπανικός εμφύλιος ολοκληρώνεται και 50 χιλιάδες πεττημένοι των δημοκρατικών δυνάμεων στοιβάζονται και κατοικούνται σε γαλλικά στρατόπεδα συγκέντρωσης. Σε αυτή την αντίξοχη συγκυρία, μια φίλια ανθίζει αναπάντεχα μεταξύ ενός Γάλλου φρουρού και του Γιοσέπ, ενός Καταλανού αιχμαλώτου ο οποίος, μέσα από τα σκίσα του, αποτυπώνει τα όσα συμβαίνουν εκεί. Ο κομίστας της Le Monde, μετά από μία δεκαετία σκληρής προετοιμασίας, μεταπηδά στο animation, σχεδιάζοντας ένα οπτικά συγκλονιστικό και συναισθηματικά γενναίο μάθημα αντίστασης και Ιστορίας, βασισμένο σε αληθινά γεγονότα από την ζωή του σπουδαίου καλλιτέχνη, αντιφασίστα και εραστή της Φρίντα Κάλο, Γιοσέπ Μπαρτολί. Επίσημη επιλογή του φετινού Φεστιβάλ Καννών.

## ΣΤΕΛΛΑ

**19:45 ΜΕΤΑΞΥ ΑΝΔΡΩΝ / MINYAN (2020, ΗΠΑ, 118') Δ.Δ. (E)**

**Σκηνοθεσία:** Έρικ Στίλ  
Νέα Υόρκη των 80s. Ο 17χρονος Ντέιβιντ ανακαλύπτει την σεξουαλικότητα του στην queer σκηνή του East Village ενώ παράλληλα αρχίζει να αμφισβητεί τους αυστηρούς κανόνες της ρωσο-εβραϊκής κοινότητας στην οποία ανήκει. Στο πολλά υποσχόμενο ντεμπούτο του, ο Έρικ Στίλ σκιαγραφεί το πορτρέτο ενός νεαρού άνδρα, δικασμένου ανάμεσα σε δύο μειονότητες, χαρτογραφώντας με τρυφερότητα μια βαθιά προσωπική αναζήτηση ταυτότητας σε έναν κόσμο ποικιλομορφης διαφορετικότητας, με φόντο τον υπόκωφο τρόπο του AIDS, τα γραπτά του Τζέιμς Μπόλντουνι και την μαγνητική έλξη του «απαγορευμένου».

**23:00 GAGARINE (2020, Γαλλία, 95') Δ.Δ. (E)**

**Σκηνοθεσία:** Φαλί Λιατρέ, Ζερεμί Τρούι  
Ο νεαρός Γιούρι είναι αποφασισμένος να κάνει τα πάντα προκειμένου να αποτρέψει την κατάρτιση της γενετικής του, ενός συγκροτήματος εργατικών κατοικιών το οποίο φέρει το όνομα του διάσημου Σοβιετικού κοσμοναύτη Γκαγκάριν. Αναμειγνύοντας θαρραλέα μυθοπλασία και πραγματικότητα, οι πρωτοεμφανιζόμενοι σκηνοθέτες παίρνουν επάξια τη σκυτάλη από τους «Άθλιους» του Λατζ Λι για να εκτοξεύσουν τη σκληρή καθημερινότητα των παρισίων προαστίων στη σφαίρα του μαγικού ρεαλισμού. Η ταινία που ξεχώρισε από την επίσημη επιλογή των φετινών Καννών, οδηγώντας τον ίδιο τον διευθυντή του Φεστιβάλ να της πλέξει το εγκώμιο.





## ΑΝΕΣΙΣ

**ICONS**  
**19:30 ΧΟΠΕΡ/ΓΟΥΕΛΣ / HOPPER/WELLES**  
 (2020, ΗΠΑ, 130')

**Σκηνοθεσία:** Όρσον Γουέλς  
 Μια βραδιά του 1970, δυο αυθεντικοί επαναστάτες του Χόλιγουντ συναντήθηκαν με αφορμή ένα δείπνο και με απρόσμενη κατάληξη μια εκ βαθέων εξομολόγηση του πρώτου στον δεύτερο. Μπροστά από την κάμερα βρέθηκε ο Ντένις Χόπερ, φρέσκος από τον θρίαμβο του «Ξένοιαστου Καβαλιάρη». Πίσω από την κάμερα, ένας αθέατος (και μακιαβελικός) Όρσον Γουέλς τον ανακρίνει για τη ζωή και την τέχνη, σε μια προσπάθεια να του κλέψει την ψυχή. Πενήντα χρόνια αργότερα, η ανορθόδοξη αυτή συνομιλία έρχεται για πρώτη φορά στο φως, σκηνοθετημένη από τον ίδιο τον Γουέλς, και γίνεται αυτομάτως ένα από τα κορυφαία κινηματογραφικά γεγονότα του 2020.

**Παρουσία του παραγωγού**

**22:45 ΜΑΥΡΗ ΑΡΚΟΥΔΑ / BLACK BEAR**  
 (2020, ΗΠΑ, 104') (E)

**Σκηνοθεσία:** Λόρενς Μάικλ Λεβίν  
 Κινηματογραφίστρια σε δημιουργικό αδιέξοδο αναζητά σε ένα ορεινό καταφύγιο παρηγοριά απ' το ταραχώδες παρελθόν της, μόνο για να διαπιστώσει ότι το δάσος προσκαλεί με κάθε αναπάντεχο τρόπο τους εσωτερικούς της δαίμονες. Καλλιτέχνες που χρειάζονται μούσες, ηθοποιοί που χρειάζονται ρόλους, συγγραφείς που χρειάζονται ξεμπλοκάρισμα και άνθρωποι που χρειάζονται αγάπη, όλοι ξεπηδούν από ένα φιλμ- μπάμπουσα, με σκοτεινά γαργαλιστικό περιεχόμενο και ένα ανεπαίσθητο σεναριακό twist που ανατρέπει τα πάντα στη μέση. Όμηρι Πλάζα και Κρίστοφερ Άμπωτ απογειώνουν ερμηνευτικά ότι πιο meta έχει βγάλει το αμερικανικό σινεμά εδώ και χρόνια.

## ΑΘΗΝΑΙΑ

**ΑΦΙΕΡΩΜΑ: ΤΟ ΣΙΝΕΜΑ ΟΝΕΙΡΕΥΕΤΑΙ**  
**19:30 ΚΟΓΙΑΝΙΣΚΑΤΣΙ / ΚΟΥΑΝΙΣΚΑΤΣΙ**  
 (1982, ΗΠΑ, 86') (E)

**Σκηνοθεσία:** Γκόντφρεϊ Ρέτζο  
 «Κογιανισκάτσι» στη γλώσσα των ιθαγενών Χόπι σημαίνει ζωή εκτός ισορροπίας, σε ηθική πτώση, χάος. Κι αν υπάρχει μια κινηματογραφική δημιουργία που κατέγραψε τη σύγκρουση του ανθρώπου με τη φύση, την τεχνολογία και τον εαυτό του, αυτή είναι το μνημειώδες επίτευγμα του Γκόντφρεϊ Ρέτζο. Ένα ψυχεδελικό καλειδοσκόπιο εικόνων, φιλομαρισμένο με πρωτόγνωρα τεχνικά μέσα, ντυμένο μαγευτικά τους μινιμαλιστικούς ήχους του Φίλιπ Γκλας, με το συνειρμικό μοντάζ και τη συγκλονιστική φωτογραφία να εξυψώνουν σε οπτικοακουστικό ποίημα ένα μοναδικό φιλμ που ο Φράνσις Φορντ Κόπολα ανέλαβε και σύσπασε ως παραγωγός, με μεγάλη επιτυχία, σε ολόκληρο τον κόσμο.

## ΑΙΓΛΗ ΖΑΠΠΕΙΟΥ

**19:30 ΑΜΜΩΝΙΤΗΣ / AMMONITE**  
 (2020, Ηνωμένο Βασίλειο, 117')

**Σκηνοθεσία:** Φράνσις Λι  
 Στην επαρχιακή Αγγλία του 19ου αιώνα, η παλαιοντολόγος Μάιρη Άνιγκ δέχεται απρόθυμα για βοήθη τη μια πλούσια νεαρή, όμως σύντομα η αναγκαστική συνύπαρξη των δύο γυναικών θα γεννήσει μια έλξη ικανή να αλλάξει τις ζωές τους για πάντα. Στην πολυαναμενόμενη δεύτερη μεγάλου μήκους ταινίας του, ο βραβευμένος σκηνοθέτης του «God's Own Country» τοποθετεί τις Κέιτ Γουίνσλετ και Σίρσα Ρόναν πρωταγωνίστριες στην καρδιά ενός πανίσχυρου ρομάντζου το οποίο υπήρξε επίσημη επιλογή του Φεστιβάλ Καννών 2020, προβάλλεται στη χώρα μας αμέσως μετά τη θριαμβευτική του πορεία στο Φεστιβάλ του Τορόντο και θεωρείται ήδη ένα από τα βέβαια φαβορί των επερχόμενων Όσκαρ.

**ΑΦΙΕΡΩΜΑ: ΤΟ ΣΙΝΕΜΑ ΟΝΕΙΡΕΥΕΤΑΙ**  
**22:45 ΑΘΩΟΤΗΤΑ / INNOCENCE**

(2004, Γαλλία / Βέλγιο / Ιαπωνία / Ηνωμένο Βασίλειο, 122') (E)

**Σκηνοθεσία:** Λουσίλ Χατζιχαλιλοβίτς  
 Στην καρδιά ενός πυκνού δάσους, περιτριγυρισμένο από έναν πανύψηλο τοίχο, βρίσκεται ένα απομονωμένο οικοτροφείο θηλέων. Άντρες δεν υπάρχουν πουθενά, μόλις δύο είναι οι καθηγήτριές του (τη μία υποδύεται η Μαριόν Κοτιγιάρ) και στις ανήλικες μαθήτριες απαγορεύεται αυστηρά να φύγουν προτού ολοκληρώσουν την παράξενη εκπαίδευσή τους, η οποία τις προορίζει για ένα μυστηριώδες μέλλον. Σκοτεινό παραμύθι για μεγάλα παιδιά, τοποθετημένο ανάμεσα στη «Σουσπίρια» και το «Μυστικό του Βράχου των Κρεμασμένων», αλαφροίσκιωτη αλληγορία για τη διαδικασία της ενηλικίωσης, ονειρική καταβύθιση σε έναν κόσμο στοιχειωμένο από ανιγμένα και κινδύνους, ένα από τα πιο μαγευτικά σκηνοθετικά ντεμπούτα των τελευταίων 20 ετών.

**22:15 ΠΡΟΒΟΛΗ ΒΡΑΒΕΥΜΕΝΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ**  
 Δείτε μία από τις βραβευμένες ταινίες του Διεθνούς Διαγωνιστικού Τμήματος του Φεστιβάλ!

## ΤΡΙΑΝΟΝ

**ΑΦΙΕΡΩΜΑ: ΤΟ ΣΙΝΕΜΑ ΟΝΕΙΡΕΥΕΤΑΙ**  
**19:45 Η ΠΑΝΔΩΡΑ ΚΑΙ Ο ΙΠΤΑΜΕΝΟΣ**  
**ΟΛΛΑΝΔΟΣ / PANDORA AND THE FLYING DUTCHMAN**  
 (1951, Ηνωμένο Βασίλειο, 122') (E)

**Σκηνοθεσία:** Άλμπερτ Λιούιν  
 Το εισιτήριο για έναν τεχνικόλόγο παράδεισο. Σε αυτόν μοναχικό θαλασσοπόρο αναζητούν στο διπνεκές τη χαμένη τους αγάπη, ένα παραθαλάσσιο τοπίο στην Καταλονία γίνεται το πέρασμα δυο εραστών στην αιωνιότητα και δυο άνθρωποι νικούν τον χρόνο και τον θάνατο, σφραγίζοντας ένα από τα ωραιότερα ρομάντζα του ένδοξου Χόλιγουντ. Έργο τέχνης η σαγηνευτική φωτογραφία του μάγου Τζακ Κάρντιφ («Μαύρος Νάρκισσος»), ομορφότερη από ποτέ η Άβα Γκάρντνερ, σπουδαίος παρτενέρ της ο Τζέιμς Μέισον και μια φαντασιόπληκτη σκηνοθεσία, υπεράνω όλων, να μεταμορφώνει την εξιστόρηση ενός amour fou σε ένα απαστράπτον όνειρο ταινίας.

**23:00 ΜΙΑ ΑΠ'ΑΥΤΕΣ ΤΙΣ ΜΕΡΕΣ / ONE OF THESE DAYS**

(2020, Γερμανία, 120') (E)

**Σκηνοθεσία:** Μπιάστιαν Γκούντερ  
 Είκοσι συμμετέχοντες ενός σαδιστικού διαγωνισμού στο Τέξας αγωνίζονται να αποκτήσουν ένα ολοκαίνουργιο φορτηγάκι. Το μόνο που απαιτείται είναι να κρατούν το χέρι τους διαρκώς ακουμπισμένο πάνω του, χωρίς δικαίωμα ξεκούρασης, φαγητού και ύπνου, μέχρι νικητής να αναδειχθεί όποιος αντέξει όρθιος μέχρι τέλους. Ένα παράλογο τεστ αντοχής, βασισμένο σε αληθινά περιστατικά, μετατρέπεται σε σε κωμικοτραγικό τσίρκου της ανθρώπινης κατάστασης, σε μια αμείλικτη αλληγορία πάνω στο απεγνωσμένο κυνήγι του Αμερικανικού Ονείρου και, εν τέλει, σε πανίσχυρο δράμα, με αγωνία προδιαγραφών θρίλερ.

## ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

**19:45 ΤΡΕΧΑΤΕ ΠΟΔΑΡΑΚΙΑ ΜΟΥ! / SAVE YOURSELVES!**

(2020, ΗΠΑ, 93') (E)

**Σκηνοθεσία:** Άλεξ Χιούστον Φίσερ, Έλενορ Γουίλσον  
 Ένα ζευγάρι χίπστερ απ' το Μπρούκλιν αποσυνδέουν κινητά και λάπτοπ και ταξιδεύουν σε ένα απομονωμένο σπίτι στο δάσος όπου εμελιπτοούν να επανασυνδεθούν με τον εαυτό τους. Αποκομμένοι από τις συσκευές, δεν μαθαίνουν ποτέ ότι ο πλανήτης δέχεται ξαφνικά επίθεση. Μια ξεκαρδιστική σεναριακή ιδέα, ένα πρωταγωνιστικό δίδυμο με φανταστική χημεία και οι πιο cute εξωγήινοι που θα μπορούσες ποτέ να συναντήσεις μετατρέπουν ένα low budget sci-fi για το τέλος του κόσμου σε μια σλάπстик κωμωδία επιβίωσης αφιερωμένη εξαιρετικά σε μια γενιά απολύτως εξαρτημένη από το ίντερνετ.

**22:30 ΒΡΑΒΕΥΜΕΝΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ ΜΙΚΡΟΥΣ ΜΗΚΟΥΣ**

Οι βραβευμένες ταινίες του διαγωνιστικού τμήματος ελληνικών ταινιών μικρού μήκους, συγκεντρωμένες σε μια προβολή.

## ΡΙΒΙΕΡΑ

**19:45 DINNER IN AMERICA**  
 (2020, ΗΠΑ, 108') (E)

**Σκηνοθεσία:** Άνταμ Κάρτερ Ρεϊμάιερ  
 Αθυρόσημος μασκοφόρος τραγουδιστής σε πανκ μπάντα, κυνηγημένος από τους μπάτσους για τα ναρκωτικά που σπρώχνει, συναντά αφελή πιτσιρικά, τρελαμένη με την περσόνα του και μαζί ξεκινούν μία σειρά από μικρές προσωπικές επαναστάσεις στην παντεώς βαλτωμένη αμερικανική suburbia. Εγκάρδιος φόρος τιμής στο σινεμά του Άλεξ Κοξ και του Τοντ Σολόντζ, πρωταγωνιστικό δίδυμο-δυναμίτης και ξεγυρισμένες μουσικές γκαζιές σε ένα γνήσιο πανκ ρομάντζο που πετάει στα σκουπίδια τις ξαναζεσταμένες συνταγές του είδους.

**22:45 ΣΙΡΛΕΪ / SHIRLEY**  
 (2020, ΗΠΑ, 107') (E)

**Σκηνοθεσία:** Τζόζεφιν Ντέκερ  
 Μια διάσημη και εύθραυστη ψυχολογικά συγγραφέας τρέμου βρίσκεται την πολυπόθητη έμπνευση για το επόμενο βιβλίο της όταν με τον σύζυγό της προσκαλούν ένα νεαρό ζευγάρι για να μείνει στο καλαίσθητο σπίτι τους. Η Τζόζεφιν Ντέκερ, σε σκηνοθετικό ντελίριο, υπογράφει ένα ψευδαισθητικό και εξόχως αντισυμβατικό bio-pic, η σπουδαία Ελιζαμπεθ Μος εντυπωσιάζει με το εύρος της ερμηνευτικής της παλέτας στον ρόλο της Σίρλεϊ Τζάκσον και οι Οντέσα Γιανγκ, Λόγκαν Λέρμαν και Μάικλ Στούλμπαργκ σιγοντάρουν σε ένα ψυχολογικό θρίλερ που βαδίζει θαρραλέα σε ανεξερεύνητους διαδρόμους του ανθρώπινου μυαλού. Ειδικό Βραβείο της Επιτροπής στο Φεστιβάλ του Σάντανς για μια πρωτοποριακή δημιουργία η οποία εδραιώνεται πλέον ως μια από τις σημαντικότερες auteurs του αμερικανικού σινεμά.

## ΣΤΕΛΛΑ

**ΑΦΙΕΡΩΜΑ: ΤΟ ΣΙΝΕΜΑ ΟΝΕΙΡΕΥΕΤΑΙ**  
**21:00 ENTER THE VOID**

(2009, Γαλλία / Γερμανία / Ιταλία, 161') (E)

**Σκηνοθεσία:** Γκασπάρ Νοέ  
 Με ένα οπτικοακουστικό σφυροκόπημα, που ο ίδιος περιέγραψε ως «ψυχεδελικό μελόδραμα», και με μια ακαλίνωτη διάθεση να σπρώξει τα όρια του σινεμά ως εμπειρία όσο πιο μακριά γίνεται, το τρομερό παιδί του σύγχρονου γαλλικού σινεμά ενορκποτρώνει μια σφοδρή επίθεση στις αισθήσεις. Θεαματική διαδρομή ζωής και θανάτου ενός νεαρού Αμερικανού στη νυχτερινή clubland του Τόκιο, επίδειξη σκηνοθετικής δεξιοτεχνίας επηρεασμένη πρωτίτως από το «2001» του Κιούμπρικ, κινηματογραφικό αντίστοιχο ενός παραισιογόνου τριπ, επίτευγμα όπως κι αν το δει κανείς.

## ΝΥΧΤΕΣ ΠΡΕΜΙΕΡΑΣ ΜΕ ΑΣΦΑΛΕΙΑ

Οδηγίες για το κοινό σύμφωνα με τα νόμιμα πρωτόκολλα υγείας



### ΠΡΟΣΕΛΕΥΣΗ

Παρακαλούμε να προσέρχεστε το **αργότερο 30'** πριν την αναγραφόμενη στο πρόγραμμα ώρα έναρξης της προβολής.



### ΧΡΗΣΗ ΜΑΣΚΑΣ

Σε όλα τα σινεμά που φιλοξενείται το Φεστιβάλ η χρήση μάσκας είναι **υποχρεωτική** για τους θεατές **σε όλες τις σειρές** (εισόδου, εξόδου, τουαλέτας, κυλικείου) αλλά και **καθ' όλη τη διάρκεια της προβολής**.



### ΕΙΣΟΔΟΣ ΣΤΗΝ ΑΙΘΟΥΣΑ

Για την είσοδό σας στους κινηματογράφους, απαιτείται **θερμομέτρηση**. Οι άνθρωποι του Φεστιβάλ θα ελέγχουν την θερμοκρασία σώματός σας και, σε περίπτωση που αυτή είναι άνω των **37,2** βαθμών, για λόγους ασφαλείας δεν θα σας επιτρέπεται η είσοδος. Σε αυτή την περίπτωση θα σας επιστρέφονται τα χρήματα του εισιτηρίου σας.



**Μετά την έναρξη** της προβολής, **δεν επιτρέπεται** η είσοδος στο σινεμά (ούτε κατά τη διάρκεια των αρχικών διαφημιστικών σποτ ή τυχόν παρουσίας).



### ΠΡΟΒΟΛΗ

Κατά τη διάρκεια της προβολής, **δεν πραγματοποιείται διάλειμμα**. Εάν επιθυμείτε να προμηθευτείτε κάτι από το κυλικείο του κινηματογράφου, παρακαλούμε να το φροντίσετε πριν την έναρξη της προβολής.



### ΘΕΣΕΙΣ

Στους **θερινούς** κινηματογράφους **Αθηναία, Αίγλη, Άνεσις, Ταινιοθήκη** της **Ελλάδος, Ριβιέρα** και **Στέλλα** οι θέσεις **δεν είναι αριθμημένες**.

Στον κινηματογράφο **Τριανόν** οι θέσεις **είναι αριθμημένες** και βάσει των ισχυόντων υγειονομικών πρωτοκόλλων για την περιορισμένη πληρότητα, θα υπάρχουν **ακυρωμένες θέσεις με ειδική σήμανση από το Φεστιβάλ**.

Παρακαλούμε να τις σεβαστείτε και να μην τις χρησιμοποιείτε.

Σε κάθε περίπτωση οι ταξιθέτες/ριες του Φεστιβάλ θα σας υποδέχονται και θα σας οδηγούν στις θέσεις σας.



### ΕΞΟΔΟΣ

Σε περίπτωση που επιθυμείτε να αποχωρήσετε κατά τη διάρκεια της προβολής παρακαλούμε να **ειδοποιήσετε, σηκώνοντας το χέρι σας**, τους ανθρώπους του Φεστιβάλ που θα βρίσκονται στην αίθουσα για να διευκολύνουν την έξοδό σας με ασφάλεια.



**Μετά την ολοκλήρωση των τίτλων τέλους** κάθε ταινίας, η έξοδος του κοινού θα πραγματοποιείται **υποχρεωτικά** με τις **οδηγίες των ταξιθετών/ριών** και **ανά σειρά θέσεων**.

Παρακαλούμε για τη γρήγορη απομάκρυνσή σας από τον εξωτερικό χώρο του κινηματογράφου.



### ΑΠΟΣΤΑΣΕΙΣ

Παρακαλούμε να τηρείτε τις απαραίτητες αποστάσεις ασφαλείας. Σε κάθε κινηματογράφο υπάρχει ειδική σήμανση για τη διευκόλυνσή σας (αυτοκόλλητα κτλ.).

## ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ



### ΑΓΟΡΑ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

Μπορείτε να εξασφαλίσετε τα εισιτήριά σας από την ιστοσελίδα [www.niva.gr](http://www.niva.gr) **ηλεκτρονικά**, στα **φυσικά σημεία πώλησης** και **τηλεφωνικά** με κράτηση στο 11876\*.

\*Χρέωση κλήσης προς 11876: 0,96€/ λεπτό (Σταθερό), 1,09€/ λεπτό (Κινητό)

Σας ενθαρρύνουμε να **προμηθευέστε** τα εισιτήριά σας **πριν την άφιξή** σας στον κινηματογράφο. Ιδανικά να τα κατέχετε σε **ηλεκτρονική μορφή** στο κινητό σας ή να τα έχετε **προεκτυπώσει** ώστε να διευκολύνεται η ασφαλής και απρόσκοπτη ροή του κοινού προς την αίθουσα.

### ΕΚΔΟΣΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

- το ταμείο κάθε κινηματογράφου εκδίδει εισιτήρια μόνο για τις προβολές του
- Τα ταμεία των κινηματογράφων λειτουργούν: 60' πριν την έναρξη της πρώτης προβολής τους - 30' μετά την έναρξη της τελευταίας

- Σημαντική σημείωση: **μία ώρα πριν από κάθε προβολή** και μέχρι την έναρξη αυτής το ταμείο κάθε κινηματογράφου εκδίδει εισιτήρια **μόνο για τις προβολές της ίδιας ημέρας**.
- Ο κάθε **κινηματογράφος** εκδίδει εισιτήρια για τις προβολές που πραγματοποιούνται σε αυτόν.
- **Μεταβολές** εισιτηρίων **ΔΕΝ** επιτρέπονται.
- **Ακυρώσεις** εισιτηρίων επιτρέπονται **ηλεκτρονικά** μέσω [niva.gr](http://niva.gr), οποιαδήποτε στιγμή μέχρι και **μία ώρα πριν** την προβολή για την οποία έχει εκδοθεί το εισιτήριο.
- **Ακυρώσεις εισιτηρίων στους κινηματογράφους** επιτρέπονται μέχρι και μία ώρα πριν την προβολή για την οποία έχει εκδοθεί εισιτήριο. Απαραίτητη προϋπόθεση, ο/η κάτοχος να προσκομίσει το προς ακύρωση εισιτήριο στον κινηματογράφο από τον οποίο το έχει εκδώσει.

## ΝΥΧΤΕΣ ΠΡΕΜΙΕΡΑΣ ONLINE

Για τους/τις **θεατές μας που δεν μπορούν να παραστούν στις φυσικές προβολές** (ευπαθείς ομάδες, άτομα που φροντίζουν ασθενείς ή λόγω επαγγέλματος έρχονται σε επαφή με ασθενείς, κάτοικοι εκτός Αθηνών κ.ά.) το Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Αθήνας Νύχτες Πρεμιέρας έχει ήδη προβλέψει ένα μέρος του προγράμματός του να προβληθεί **και ψηφιακά**, σε ειδικά διαμορφωμένη πλατφόρμα η οποία θα εξασφαλίζει συγκεκριμένο αριθμό geo-blocked προβολών για όλη την Ελλάδα, τηρώντας υψηλού επιπέδου προδιαγραφές ασφαλείας και ψηφιακής διάδρασης.

Επισκεφθείτε την ιστοσελίδα **online.aiff.gr** για να προμηθευτείτε το εισιτήριό σας ψηφιακά.

Από τη στιγμή που ξεκινά το online streaming (όταν πατάτε το play) της ταινίας, έχετε στη διάθεσή σας 24 ώρες για να ολοκληρώσετε την προβολή.

## ΤΙΜΕΣ

### Εισιτήρια

Προβολές σε κινηματογράφο: 6 Ευρώ

Online προβολές πλατφόρμας: 3 Ευρώ

### Κάρτες Διαρκείας

5 προβολών: 25 Ευρώ

10 προβολών: 45 Ευρώ

20 προβολών: 70 Ευρώ

Για να εισέλθετε σε προβολή, **δεν** αρκεί η επίδειξη της κάρτας.

Αφού προμηθευτείτε κάρτα διαρκείας πρέπει να **εκδώσετε ηλεκτρονικά ή στα φυσικά σημεία πώλησης εισιτήρια μηδενικής αξίας** κάνοντας χρήση του μοναδικού κωδικού που αναγράφεται στην κάρτα σας. Με την κάρτα διαρκείας μπορείτε να εξαργυρώσετε **όσα εισιτήρια επιθυμείτε** ακόμα και **για την ίδια προβολή**.

Οι κάρτες διαρκείας **δεν εξαργυρώνουν** εισιτήρια για τις ταινίες που θα προβληθούν **διαδικτυακά** στην πλατφόρμα του Φεστιβάλ (βλ. παραπάνω Online Νύχτες Πρεμιέρας).

Για οποιοδήποτε ζήτημα **σχετικά με το εισιτήριό σας ή την κάρτα διαρκείας σας** (φυσικές προβολές) μπορείτε να απευθύνεστε στο live chat εξυπηρέτησης πελατών της viva.gr ή με e-mail στο support@viva.gr.

Για ζητήματα εισιτηρίων των **online προβολών** του Φεστιβάλ (online.aiff.gr) μπορείτε να απευθύνεστε στο: 2106018565

## ΓΡΑΦΕΙΟ ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΗΣ ΚΟΙΝΟΥ ΦΕΣΤΙΒΑΛ

Λόγω των ειδικών συνθηκών της φετινής διοργάνωσης, **ΔΕΝ** θα λειτουργήσει **φυσικό Γραφείο Τύπου**. Για οποιαδήποτε πληροφορία σχετικά με το πρόγραμμα και τις εκδηλώσεις της 26ης διοργάνωσης (ΟΧΙ για θέματα εισιτηρίων ή καρτών διαρκείας) μπορείτε να επικοινωνείτε καθημερινά και Σάββατο από τις 11:00 έως τις 18:00 με το Τηλεφωνικό Κέντρο του Φεστιβάλ: 2103389455








**Online chat** στις επίσημες σελίδες social media του Φεστιβάλ:

Facebook Page (facebook.com/AthensFilmFestival)

Instagram (instagram.com/cinemazine\_gr)

## ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

### ΤΑ ΤΜΗΜΑΤΑ ΤΟΥ ΦΕΣΤΙΒΑΛ

-  ΔΙΕΘΝΕΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ
-  ΔΙΕΘΝΕΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ
-  ICONS / ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ
-  ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ
-  ΜΟΥΣΙΚΗ & ΦΙΛΜ
-  ΤΑ ΑΓΑΠΗΜΕΝΑ ΤΩΝ ΦΕΣΤΙΒΑΛ
-  ΕΙΔΙΚΕΣ ΠΡΟΒΟΛΕΣ / ΑΦΙΕΡΩΜΑΤΑ


**Δ.Δ.:** Διεθνές Διαγωνιστικό


**Δ.Ν.:** Διαγωνιστικό Ντοκιμαντέρ


**P** Δημοσιογραφική προβολή


Οι διαπιστευμένοι από το Φεστιβάλ δημοσιογράφοι μπορούν να εκδώσουν μηδενικό εισιτήριο μέχρι και 15 λεπτά πριν την έναρξη της προβολής.

### ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΑΜΕΑ

 Πρόσβαση και για Εμποδιζόμενα Άτομα / Άτομα με Αναπηρία [ΑμεΑ]

 Χώρος υγιεινής για όλους / όλες

 Χώρος στάθμευσης οχημάτων Ατόμων με Αναπηρία [ΑμεΑ]

 Ταυτόχρονη διερμηνεία στην Ελληνική Νοηματική Γλώσσα [ΕΝΓ]

 3D Προβολή

[www.aiff.gr](http://www.aiff.gr) | [www.cinemazine.gr](http://www.cinemazine.gr)

### ΔΙΕΥΘΥΝΣΕΙΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΩΝ



Κήπος Ζαππείου, Αθήνα 105 57  
τηλ.: 2103369300



Χάρτος 50, Κολωνάκι  
τηλ.: 2114130430



Λεωφ. Κηφισίας 14, Αμπελόκηποι  
τηλ.: 2107487912



Κοδριγκτώνος 21  
(Πατισίων 101)  
(ΜΕΤΡΟ Βικτώρια)  
Τηλ.: 2108215469



Ιερά Οδός 48  
& Μεγ. Αλεξάνδρου  
134-136  
Τηλ.: 2103609695



Βαλτετσίου 46  
Τηλ.: 2103844827



Τενέδου 34 (Φωκίωνος Νέγρη), Κυμέλι  
Τηλ.: 2108657200



### ΑΡΤΕΜΙΣ

(Δημ. Κιν./φωσ) Παπάγου Νευροκοπίου 2- 4  
(παραπλεύρωσ Κέντρου Νεότητας), Παπάγου  
Τηλ.: 2106528173



ΜΕΓΑΛΟΣ ΧΟΡΗΓΟΣ



ΧΟΡΗΓΟΣ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ  
ΜΙΚΡΩΝ ΙΣΤΟΡΙΩΝ



ΧΟΡΗΓΟΣ ΒΡΑΒΕΙΟΥ ΚΟΙΝΟΥ



ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΗΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ



ΧΟΡΗΓΟΣ ΑΕΡΟΜΕΤΑΦΟΡΩΝ



ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΤΩΝ



ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

